AÑO VIII — Núm. 2527

Buenos Aires, Viernes 25 de Marzo de 1921

PORTE PAGO

DIRECCION
Y
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIAPIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

Viernes santo

¿Habíamos quedado?... ¡Ah! Crotto la dormía en el cenáculo del vasco Perea, situado, como es del dominio público, frente a la plaza Constitución y fronterizo a la comisaría 16a. Dormía tranquilamente. A su lado la roncaba Capella, cuyas orquestaciones ya empezaban a preocupar a mister Dewar, subjefe de tráfico del F. C. S.

Al amanecer de este día gris y lluvioso, el auxiliar de guardia de la comisaría citada, puso en libertad a los discípulos de Pepino Crotto, inclusive a Judas Amado. Todos, en patota, se dirigieron al cenáculo del vasco Perea, donde, unos las fueron de desayuno a base de café con leche y mantecadas de Astorga, y otros, los más tradicionalistas, se pegaron al vino. Entonces Pepino Crotto, llevándose un "goto de vin" a los labios, dijo:

—Uno de vosotros, uno de los que están sentados sobre esa pila de cajones con morcillas a la vasca, va a traicionarme.

—¿Yo, maestro? — inquirió con esa vocecilla de Ocarina Bis, el joven y ya decadente Juan Cruz del Eje O' Campo de Pastoreo.

—No, otro.

Y el Divino Bachicha apuró el contenido del "goto de vin".

A todo esto, Judas Amado, se hacía el sueco, sin dar mayor corte a las indirectas de Pepino Crotto, y cuando lo creyó oportuno, se fué a barajas con un beso.

—Os lo he dado en la frente, maestro.

—Acércate, Amado, para que yo retribuya el ósculo.

Agachóse Judas Amado, y sobre su mejilla derecha, sonó algo así como el estampido de un arma de fuego. ¡Era el beso del Divino Bachicha! Seguidamente quedó la impresión de los bigotes del maestro, impresión de un "noir ad eternum".

—Che, Capella.

—De decir, diga, maestro.

—Vino... Dios al mundo.

—¿De cuál lo quiere, de cuál?

—Barberesco seco.

Judas Amado aprovechó la bolada de que el Divino Bachicha se resolvía a encurdelarse cual una cabra, para salir del cenáculo del vasco Perea, a toda prisa, y dirigirse a casa del Profeta Rey Hipólito, quien lo recibió sin chaleco de fuerza.

Al "décimo "goto", el Divino Bachicha vió llegar la muerte de la intervención. Y exclamó, entre San Juan y Mendoza:

—¡Me la van a dar chanta! En verdad os digo que no tengo cuerda para rato. Pero alguien me vengará. Tal vez, Rodolfito Moreno. ¿Do están? Qu se cumpla la voluntad de los escribas Agesta y Delfor. ¡He dicho!

Eran las 10 de la noche cuando el vasco Perea les presentó la cuenta del sólido y líquido consumido en el cenáculo. El Divino Bachicha, respondiendo a la voz de su sangre, se sintió de nuevo amarrete y la discutió y regateó en grande. Pero tuvo que formar como un conde, y con propina de yapa.

El Divinó Bachicha bajó la esclera del cenáculo del vasco Perea, y se encaminó al monte de las Aceitunas, seguido de sus discípulos, no sin antes pasar y piyarla en el valle de Cedrón en caña sin rebajar. Y poco antes de llegar a Getsemaní tostado y a 1.20 el kilo, el fariseo Miguel Qué Hay de Nobi lo hizo detener y pasar a presencia de Poncio Elpidio, mientras Judas Amado cobraba los treinta dineros en el salón de lustrar caminantes del tarugo Scarlatto.

Lo demás, es decir, de cómo lo intervinieron y crucificaron, es harina de otro costal, y sería para muy largo.

Sardetti y el peludismo bonaerense

EMPIEZA LA PELEA POR EL HUESO

Desde el primer momento dijimos que el decantado arreglo de los regeneradores bonaerenses era una especie de soldadura con saliva, cuyo disloque se produciría apenas empezasen las tramitaciones esenciales entre las partes.

Lo esencial en los tratos de los hombres de la "regeneración" es el dinero del estado, su distribución, su aprovechamiento por los círculos y las familias respectivas. Todo lo demás es secundario. No hay intereses públicos capaces de mover a estos gitanos. Ayer excomulgaron a Crotto porque no participaba del festín. El gobierno de Sardetti era la dirón incendiario y un hervidero de prevaricaciones, como dicen ellos.. Más tarde, la perspectiva de entrar en la orgía, los hizo cambiar diametralmente de opinión.

—Nos hacemos responsables, nos solidarizamos con los errores (ahora son errores) de Crotto y hemos combinado una acción conjunta para cumplir los principios del partido radical — dijo el "leader" del contubernio.

Hoy, cuando empiezan a cumplir esos principios en acción conjunta, no pueden entenderse, porque los peludistas quieren la parte del leon.

No se trataba de dar ministros al gobernador, de asegurar la "regularidad funcional". Los ministros y los senadores muestran ahora las uñas. Quieren manejar el presupuesto a su antojo. Han enderezado al de la policía, donde hay nueve o diez millones para la horda de peludistas hambrientos. Más tarde dirigirán su ataque a las otras reparticiones.

Y todo esto bajo los auspicios de un proyecto de aumento de impuestos por más de 20 millones de pesos, que el pueblo pagará para que el Peludo voraz y atrabiliario pueda realizar sus sueños de perpetracion.

Pero el gringo Sardetti, que hasta ahora, con esa cara de tigre sañudo y feroz, parecía un conejo por la pusilaminidad y un topo por inteligencia, muestra ante la invasión de los gitanos del senado una cierta resistencia que puede terminar acaso en un gesto que haga honor a su apostura y aspecto.

Esperamos que suceda lo que deja presumir los gruñidos de Sardetti defendiendo el queso presupuestívoro. Pero ocurra o no, nunca dejará el espectáculo de ser ignominioso para la provincia, que aguanta ese verdadero campamento de merodeadores en el gobierno.

Soledad

El Peludo se marchó a Mar del Plata y la vizcachera de la calle Brasil quedó en tinieblas. ¡Oh, el nido pedogógico vacío! .... Y en las sombras vaga una mujer que viste falda de "sarja jris". Suspira hondamente y de tanto en tanto, en sus labios balbucea la oración de Cantilo.. Es Jesusa Galindez, mujer de Galilea de Pontevedra.

¡Salve, gallarda!

El superavit regenerador y el recurso del juego

El gobierno regenerador de Entre Ríos, que es el mejorcito entre sus congéneres, viene anunciando estrepitosamente un hecho inuadito si se considera en qué manos está la provincia: los ejercicios administrativos se cierran, desde hace cuatro años, con envidiables superávits.

Pero esto, a pesar de la clase de gente que allí gobierna, pierde algo de su carácter maravilloso si se tienen en cuenta numerosos factores de positiva influencia, como ser el enorme impuesto al tabaco, a las bebidas, la contribución territorial con el despistador "adicional de 1,50 pesos por hectárea", el exorbitante impuesto de los mataderos, etc., etc.

El hecho es que sobra plata. Así y todo, la comuna de Paraná tiene que recurrir al juego para aliviar en parte la angustiosa situación creada a los hospitales por la exigüidad de los subsidios oficiales. El domingo próximo se jugará la tómbola con ese objeto.

Es bochornoso, en una provincia rica, donde sobra la plata, que se eche mano de semejante recurso.

Librería de CRITICA

Sarmiento 1546. — Tiene teléfono. — Todo pedido por carta debe ser acompañado de su importe más 20 centavos por libro, para franqueo certificado. Ahí va la lista de las obras clásicas:

Scarlatto, Vicente—
Supersticiones y leyendas, (encuadernado) . . . . . $ 2.—
Guerra al analfabetismo. . „ 1.—

Salinas, José S.—
La novla de un maestro . „ 0.50

González, Elpidio—
Memorias de un procurador „ 0.40

Frugoni, Jota Jota—
Milonga clásica. . . . . . „ 0.70

Arriola, J. Isaac—
Las beldades de mi tiempo, (encuadernado), con un prólogo del diputado Correa. „ 3.50

Cardarelli—
Fósforo blanco y materia gris. . . . . „ 0.30

Ocampo, Benigno—
Almacén de antigüedades . „ 0.60

Andreis, Fernando di—
Manual de cocina. . . . . „ 0.50

Gómez Salnuco, Ramón—
Un viaje al país de los matreros. . . . . „ 1.—

Della Costa, Pablo—
La antigüedad del hombre en el Plata. . . . . „ 3.—

Del Valle, Delfor—
El camino de los gatos. . „ 0.10

Saguier, Fernando—
La dama de las camelias. „ 0.40

Menú de vigilia

Antipasto Palavecino
Sopa de tortuga Demarchi
Lenguado Oyhanarte en salsa blanca
Puntas de monografías de Ernesto Quesada a la germana
Bagre Salinas en su tinta pedagógica
Empanadas de Julio C. Moreno
Suspiros de monseñor Cantilo
Bananas, Sir:
Café

Del calvario

Un clavo: el "Bahía Blanca".

Otro clavo: el transporte "Río Negro".

Los dados: Ramón Torterolo Gómez.

Esponja: Bascary.

Lanza: Querejeta.

Túnica: la doctora Lanteri.

Lazaro: Victor 1890 Molina.

La sequía se nos viene encima

¡Cuidado con la yankee!

Estamos de cólera, compañero Soussens. Lea usted este telegramita:

NUEVA YORK, marzo 23. — Mrs. Ana Gordon, que preside la Union Nacional de Templanza de Mujeres Cristianas, se embarcó en el vapor Santa Ana con el objeto de visitar la Argentina, Chile, Perú, Brasil y Uruguay. Predijo que el mundo sería "seco" dentro de una década. Expresó que Chile y Uruguay se hallan próximos a "secarse", y declaró que Gran Bretaña es todavía el punto céntrico de los intereses "mojados".

Se nos informa que los secos más empedernidos entre nosotros piensan homenajear a la pintoresca yankee a su arribo a estas playas húmedas.

La comisión de homenaje quedo formada en esta forma:

Presidente, Pasa de higo Cailorda Moreno; vice, Minga Vino Rodeyo; secretario, Whisky and Soda Wascary.

LOS ALQUILERES

La tortuga del Senado

Es inútil que la prensa, el libro, la información epistolar y cablegráfica y cuanto elemento de publicidad y de comercio ideológico existe a disposición del mundo civilizado, se preocupen de poner a disposición del Senado el material adecuado a la legislación sobre alquileres. Desde tres años a esta parte la producción intelectual sobre esa materia ha superado toda obra, la legislación europea del mismo lapso de tiempo está llena de enseñanzas, pero el senado argentino las ignora, las resiste, las repudia, no extrae de esas fuentes el menor elemento para concluir su tarea de revisar la ley que sancionó la cámara de diputados.

Hace un año que la comisión de códigos tiene a su estudio ese asunto. Mientras tanto los alquileres han subido más del 30 o|o sobre el nivel alcanzado, que era ya una vez más alto o sea el 100 o|o sobre los precios de alquiler de 1917.

El método del senado o mejor dicho de la comisión de códigos, es el de la dilación. No se reune o lo hace cada quince días, incompletamente, realiza un "estudio" tortuga, que así tiene todavía por terminar el dictamen que ha de presentar al senado.

Es la peor conducta en materia de gobierno. La indecisión, la cobardía, que vacila entre dos intereses encontrados y no se atreve a buscar la justicia entre ellos: esto es lo que deja al pueblo inquilino en las garras voraces del propietario.

Es preferible, señores senadores, que rechacen francamente la ley. Así sabrán los que la esperan que la alta cámara de la nación representa sólo a los propietarios.

Rabanitos

"El agua de mar es tanto más salada cuanto más se acerca al Ecuador, porque en la zona tórrida la evaporación es mucho mayor; el agua se va y la sal queda".

Anzoátegui.

"Los intervalos muy pequeños de sonidos se distinguen mejor con un oído que con ambos."

Capitán Orejas.

"Los animales cobardes van reunidos; sólo el tigre y el león van solos."

Scapa Beiró.

"En Dinamarca no pueden fumar en público los menores de 16 años."

Carlos Alberto Leumann.

"Los ejércitos permanentes datan del siglo X antes de Jesucristo."

Capitán Manrique.

"El bigote que tiene por destino marcar el límite entre la infancia y la pubertad, empieza a brotar en los labios cuando las ideas comienzan a brotar en el cerebro y los sentimientos en el alma."

Alfredo L. Palacios.

"El pavo común es un animal apreciado por su carne, por sus plumas y por los huevos que ponen las hembras."

Cardarelli

El "socorro" a Viena



Ha sido ayer la nota del día, la espeluznante noticia que envió desde Hamburgo, el corresponsal especial de "La Nación". Los comentarios de todos no han discrepado en lo más mínimo, se trata de una vergüenza nacional, de un caso que toca los lindes de lo macabro y que cubre de vergüenza al país, sobre el cual refluyen la inmoralidad del gobierno y los pocos escrúpulos de los individuos que hacen escandalosos "negotiums" a su sombra.

Ya caracterizamos ayer con la suficiente extensión, lo que representa este nauseabundo episodio, que colma la medida y la paciencia de nuestro pueblo a quien injustamente se le colgará el sambenito de descrédito que implica tan lamentable episodio.

Las explicaciones oficiosas no esclarecen en lo más mínimo el caso, ni le quitan su indiscutible gravedad. Por de pronto se asevera—y eso confirma nuestras hipótesis de ayer—que el acondicionamiento de los víveres, aunque pudo presentar deficiencias por no tener el "Bahía Blanca" instalaciones especiales, no es la causa de los notorios defectos comprobados por los técnicos alemanes y austriacos.

Hasta ahí coincidimos, pero discrepamos en absoluto con las optimistas conclusiones oficiosas del diario oficial de la mañana. Allí se pretende negar, demostrando un pirronismo absoluto y ridículo, que haya absolutamente nada de grave en la sorprendente información publicada ayer. Dando por probado lo que tienen que demostrar, se niega valor a la información, entre otras cosas porque no es "oficial". ¿Cuál versión oficial desean? ¿Alguna que formule el gobierno austriaco, protestando porque el regalo es malo? ¿No les basta con las opiniones extractadas de los técnicos alemanes y austriacos?

Pues bien, eso vale por lo menos como cabeza de proceso, equivalente a la denuncia que presenta cualquier persona que tiene conocimiento de un acto delictuoso. En fin, comprendemos que eso no sea del agrado de este gobierno que padecemos para el cual la palabra "investigación" es un término y concepto malsonante, imposible de oír y soportar. Bastante tienen ya encima para echarse aún otra más...

De la declaración oficiosa, es decir, de que en el viaje no pudo corromperse en tal forma tan gruesa partida de víveres, sacamos una deducción bien distinta y posiblemente más ajustada a la verdad. La respuesta es obvia: si en el viaje no sucedió eso, es porque salió de aquí en pésimo estado, cosa que se confirma con los análisis practicados por los técnicos de Alemania y Austria.

Hay dos términos en este ingrato asunto: los adquirentes de las mercaderías y el frigorífico que los suministró con tan impúdico afán de lucro.

La iglesia y las medias de seda

"L'Osservatore Romano", órgano oficioso de la Santa Sede, elogia altamente la iniciativa de las mujeres católicas de Santiago de Chile, que han comenzado una campaña contra las modas exageradas en los vestidos, regocijándose de que este movimiento se extienda también a la Argentina.

"L'Osservatore Romano" concluye expresando: "Esto dirá al mundo, que todavía hay falanjes de jóvenes cristianas que pueden y quieren librarse del yugo de las modas inmodestas que rebajan el concepto de la feminidad".

Esto dice un telegrama
que ha llegado a nuestra mesa
por el cual nos enteramos
que existen niñas honestas
no bonitas — si no horribles
—eso lo entiende cualquiera —
porque las más recatadas
son las mujeres más feas
mientras que son las "papusas"
por lo general coquetas.
¿Conque según el criterio
de esas señoras chilenas
es un pecado el descote,
o enseñar mucho las piernas?
¡Adios risueñas "toilettes"!
¡Adios ilusiones nuestras!
Ya no veremos más chicas
con la cortona pollera
que pintan, en "Milonguita"
los autores de la letra.
¿Conque la falda ceñida
es tildada de inmodesta?
¡Vamos, no digan pavadas
ni a las costumbres den vuelta!
Los mismos pseudo-catones
que hoy gritan y sermonean
a las seis y media en punto
tienen que entrar en la iglesia
y cuantas veces los frailes
confiesan a una morena
se entretienen y... hacen tarde
y... se pasan de la media.

Regeneración revista

San Juan—

Los redentores sanjuaninos, aquellos que abrieron la campaña contra el Loco Jones, llegando hasta el juicio político, en nombre de las instituciones y la moral política, andan—quince días no más han transcurrido desde que el congreso dictó la ley de intervención—en toqueteos con el Peludo, con tendencias al perdón de todos los pecados del Loco Jones y un jubileo general en el presupuesto bendito.

Mañana lo veremos al maximalista Cantoni del brazo con Damianovich, el prontuariado.

Buenos Aires—

Lunes almorzamos juntos; martes empiezan las hostilidades; miércoles empleamos un hijo de Cabral; jueves conciliábulo senadorial contra Sardetti; viernes gran abrazo al auspicio de la firma de un expediente gordo; sábado envío de un ovejero al Peludo para envenenarlo contra el cocoliche; domingo, tregua con perspectivas optimistas a la tesorería inagotable.

Para las elecciones de presidente y gobernador, la jauría mansita y solidaria.

San Luis—

Belinghieri dispuesto a presidir elecciones.

Ha llevado el revólver que empuñaba con denodadas actitudes en la acera de "L'Epoca" contra la manifestación aliadófila que festejaba el armisticio.

Dando el ejemplo a los vigilantes y compadritos de comité, dirá a la oposición: vengan tranquilos ciudadanos, hijos de la democracia, a votar que ha llegado la hora del sufragio libre.

El "gobernador" Alric, triste empleado de la intervención Belinghieri, se resigna a dejar el sueldito.

Aspira a una senaduría.

Pero nos llegan noticias desaprobables. El partido liberal ganará, a pesar del revólver y de la trampa.

Belinghieri regresará a Buenos Aires, el Peludo lo repudiará y lo veremos parado en la acera del Molino, esperando el santo advenimiento.

Mendoza—

El ingeniero Segovia denuncia cosas interesantes de la compañía Vitivinícola, asaltada por el lencinismo vez pasada.

Un millón doscientos mil pesos cayeron en el abismo de la regeneración.

Entre tanto Rubilar proclama la doctrina de los "sans culottes", es decir, levanta el estandarte de la alpargata, diciendo:

—No os fiéis de las palabras de buena crianza.

¡Abajo el galerita Tabanera y el arribado Quellet!

Salta—

¿Qué hace Castellanos? ¡Necesitamos el plato del día!

Hemos visto en "El Cívico" un articulillo contra don Delfor que es una preciosura. Jamás se ha hablado tan donosa y suavemente contra un hombre.

Pero es necesario algo contra el Peludo, amigo Castellanos.

Si no sale algún brulote entre hoy o mañana le retiraremos nuestra confianza.

El gobernador de Los Andes sigue desde hace más de un año en su hotel de esta capital.

Corrientes—

Madariaga, el heredero de Blanco, cobra sus sueldos religiosamente en el Banco Hipotecario de esta capital.

El hambre invade las huestes redentoras correntinas y adoptan el refrán aquel de para poca salud más vale nada.

Y se abstienen.

Las elecciones de diputados y senadores serán así pan comido para los liberales y autonomistas.

Mora y Araujo, olvidando la pedrea de que fué objeto hace cuatro años por los radicales de esta capital, se escandaliza en su fuero interno de la abstención de los correntinos, pero adhiere a ella y grita:

—El padrón es falso.

Pero agrega para sí:

—Sin embargo, si tuviéramos el gobierno o unos cuantos miles de pesos...

Tiene razón, porque con ese mismo padrón fueron a la elección anterior y la intervención peludista lo utilizó para ello. Entonces era un padrón perfecto.

Quieren el presupuesto provincial servido en bandeja, como buenos luchadores, los regeneradores correntinos.

Tucumán—

Vera, Pérez, Peña, el soviet, los bascaristas, el whisky, el guarapo efervescente.

Los ex rojos, los ex azules, los ex negros, los actuales y eternos curdelas

Aquello es un batifondo.

Federico el Hortelano, bastonero corajudo.

Y los liberales que se abstuvieron con Bascary, se disponen a ir a las elecciones con el agente del Peludo!

Villafañe, el jujeño, dijo.

—¿Para qué habrá mandado esas intervenciones el Peludo macaneador?

¡Todo lo ha corrompido, todo lo ha convulsionado, la tranquilidad ha desaparecido de las provincias!

Es el único radical que conocemos.

Los demás son regeneradores, lo cua es distinto.

¡Pero hombre! Con pedírsela a Crotto

De tinta se trata.

En la contaduría general de la provincia de Mendoza, hay empleados que no trabajan porque no se les provee de tinta. Esta es tan escasa — afirma un corresponsal oligarca — que el señor contador se ha visto en la necesidad de contar a un librero lo que le pasa; y adquirir particularmente la tinta necesaria para no paralizar su trabajo.

Unos tanto y otros tan poco... En la provincia que fuera de Crotto, a éste le sobra tinta, dado que la compra en barriles. Y en cuanto a calidad... basta con un bigote para muestra, resistente al viento de Tapalqué y a la humedad del vino barbera.

Caro Pepino Tintoretto: auxilie usted a Mendoza.

El "trust" del tabaco de los "43"

El presupuesto para 1921. — El Congreso volverá sobre sus pasos. — En el nuevo cálculo de recursos no se incluirá la ley de los 12 cigarrillos.— La derrota de la audaz política financiera de los "43".

Una vez que se apruebe el presupuesto para 1921, que ha ido demorándose a consecuencia de los intensos conflictos políticos que han matizado el presente período extraordinario, se tratará el verdadero proyecto de presupuesto para el corriente año.

Hasta el presente se ha ido pasando mediante duodécimos sucesivos, con los cuales está renovándose en un carácter precario el que estuvo vigente en 1920. Merced a ello continúa rigiendo la ley de los 12 cigarrillos, concedida y aprobada mediante la influencia bien reconocida de la casa Tornquist.

Recordemos que la primitiva idea nació, cierto es, en el P. E., pero al tratarse el punto en la comisión pertinente del Senado, el ministro Salaberry volvió sobre sus pasos, al ver los perjuicios que causaría esa adopción prematura.

Se comprendió sin dificultad alguna, que eso era imposible y que convenía ir gradualmente, caso de insistir en la medida, que esa realidad era dudosa.

Pero en el Congreso, quizás por error o por una inexacta visión de las cosas se aprobó el proyecto de los 12 cigarrillos. El P. E. votó tal medida, pero ambas Cámaras insistieron, por el voto acorde de diversos diputados en la resolución, caso único de resistencia al Peludo, realmente extraordinario y digno de examen.

No hay por qué formular juicios inexactos, la actitud parlamentaria quizás reposó en un error de visión: se pensó que con ello aumentarían los ingresos que da el impuesto al tabaco.

Pero los datos que suministra la estadística oficial demuestran lo erróneo de tal suposición. Poquísima es la diferencia notada, siendo en realidad contraproducente por el clamor público, que no respeta nada al ver que con tal ley, creación indudable del "43", se le quitaba al fumador un 33 o|o de los cigarrillos que antes se les suministraba por el mismo precio.

En vista de esto, que es de toda evidencia, el Congreso volverá sobre sus pasos, anulando la absurda medida anterior.

Teatros

Nuestra secciòn

Desde hoy se ponen al frente de la sección teatros de este diario C. Martínez Payva y Edmundo Guibourg. Es toda una definición. Es una manera categórica y neta de expresar una tendencia saludable dentro de la crítica teatral ambiente.

Guibourg y Payva son viejos compañeros nuestros. Así su regreso a la antigua casa tampoco es un regreso, ya que nunca estuvieron absolutamente lejos de ella.



Don C. Martinez Payva

En estos momentos de definiciones, Guibourg y Payva son una buena bandera de combate. En las ideas odianos las medias tintas, los matices, los semitonos. Y nos revienta que anden impunemente por el mundo gentes que deben ser severamente castigadas.

El industrialismo teatral — al que no pueden substraerse ni aquellos menos organizados para todo comercio— ha traído un florecimiento de audaces y de pequeños comerciantes al menudeo en aquello que nuestros abuelos llamaban inocentemenete "el comercio



Don Edmundo Guibourg

de las letras". Ellos van a remolque de los acaparadores y de los "trustmen", de los magnates del 10 o|o y de la pornografía. Una desorientación desolante — la frase parece del Peludo pero es verdad — penetra en los mejores espíritus, en aquellos que por derecho propio debieran tener en sus manos los destinos del teatro. Pero toda exageración trae consigo una reacción favorable.

La Federación de Gentes de Teatro es una magnífica prueba de este aserto. Entre la Sociedad y el Circulo se juega algo muy importante: una lucha entre el cerebro y la mano, entre el autor y el escenógrafo, entre la idea y la pavada. Veremos quién triunfa. No ha de ser ese Calibán otario, monstruo inocente, que en los últimos cinco años ha aprendido, según parece, a escribir con ortografía, lo que le induce a creer que sabe escribir...

Ponemos frente al momento actual a dos hombres que si algún defecto tienen es que son profesionales de la pluma y de la lectura. Son dos intelectuales, aunque la palabra haya sido desprestigiada en todo tiempo y lugar.

Los entregamos, pues, a la voracidad de las pequeñas fieras de los cafetines teatrales.

El hombre que ganò màs dinero "haciendò el Cristo"

DON ANDRES CORDERO Y LA PASION. — SUS COMIENZOS. — SUS VIRTUDES. — UN DEFECTO. — UN JESUS CON LENTES.— ES HIJO DE UN MILITAR QUE SE HIZO COMICO PARA NO SER FUSILADO. — EL TEATRO ES SU DELEITE. — LA INSPIRACION DIVINA. — COMO ESTRENO "EL DRAMA SACRO" EN BUENOS AIRES. — LO QUE LE HA DADO LA OBRA DE ZUMEL. — HOY, ES FELIZ.— SUS NEGOCIOS Y SU FAMILIA. —

Hace veinticinco años que al llegar la Semana Santa aparecen por esas calles de Dios, infinidad de carteles anunciando "La Pasión y muerte de Jesús" por Cordero. Es ya una costumbre tal que Cordero ofrezca al público el drama sacro, que si alguna vez llegara esta época y no tuviéramos la consabida temporada, con el no menos consabido intérprete, nos estrañaríamos.

Pero, ante todo, sepamos quien es Cordero.

Andrés Cordero es un hombre inteligente. Laborioso. Buen comerciante. Notable financista. Si se hubiera criado en Norte América sería hoy el rey de los negocios. Se ha desenvuelto en Buenos Aires, y ha reunido un respetable capital haciendo de rey de los judíos... Además tiene talento, un talento a prueba de bomba. Lo ha demostrado bien, descubriendo una mina de oro en la pasión y muerte de Jesucristo...

Pero sobre todas estas virtudes, Cordero tiene un defecto; es un hombre bueno. Y ser hombre bueno es un defecto en los tiempos que corren.

Cuando fuí a saludar a nuestro hombre, lo encontré en el camarín, bajo los hábitos del Redentor. Estaba dándose los últimos toques en la barba. Y para verse mejor en el espejo, se había puesto los lentes. Un Jesús con lentes es algo que no deja de tener originalidad. Una originalidad de opereta... y por lo mismo, no exenta de gracia. En aquel momento había dos personas en una; el dulce hijo de Jerusalen y el adusto empresario de cinematógrafo. Era el doble Cordero; el Cordero místico y el Cordero refunfuñón. El que echa bendiciones a sus verdugos, y el que echa maldiciones a sus cómicos.

Me recibió amablemente. Y se comprende. Era Jesús... estaba delante de un "escriba"...

Y me contó su vida, mientras terminaba su "toilette". Una vida interesante. Una vida ingeniosa. Una vida llena de detalles bonitos. Hela aquí.

—Nací en Cuba — me dijo — en el año...bueno vale más que no insistamos sobre este particular. Se llevarían un desengaño demasiado cruel, las niñas que vienen a llorar al teatro los días de Semana Santa. Voy a decir que tengo la edad de Cristo... de todo modo, nunca le he visto la fe de bautismo.

Mi padre también era cubano. Y cómico. Yo desciendo de un actor. Nací — se puede decir que — en el teatro. Pero él fué actor por casualidad y por librarse de que le pegaran cuatro tiros. La cosa sucedió en su juventud. Era militar. De vez en cuando tomaba parte en funciones de aficionados. Siendo ya oficial, se encontraba una noche con varios camaradas en una reunión en la que se cometían indiscreciones, respecto a Isabel II, reina de España. Al día siguiente, el general llamó al orden a los oficiales, e increpó a uno de ellos El oficial contestó duramente al general, y éste, ni corto ni perezozo, lo envió al castillo del "Morro" para que lo fusilaran. Como ve Vd., el oficial en cuestión no se dejaba herir en su amor propio, por más general que fuese el otro. E insultó a su vez sin hacer caso de su apellido. Se llamaba Cordero... era mi padre.

Y sucedió que otros superiores más magnánimos, se comprometieron a salvarlo, siempre que dejara la carrera de las armas. Y mi padre que le tenía cariño al teatro, se hizo cómico. Fué una idea acertada. En escena se puede insultar a un superior, sin peligro de ninguna clase...

Yo le acompañé luego en sus correrías y me hice cómico también. Trabajo desde muy joven. En el teatro me casé. En el teatro tuve mis mayores penas y mis mayores alegrías. En el teatro crecieron mis hijas, que también se dedicaron al teatro. En el teatro hice mi fortuna. Por eso, aunque hoy vivo holgadamente, no puedo dejar el teatro. Todos los años hago una calaverada. Cierto es que la calaverada me produce unos cuantos miles de pesos... pero créame Vd., es más amor al arte que otra cosa.

Y llegamos al punto culminante de mi historia, "La Pasión". ¿Qué cómo se me ocurrió representar esta obra que me dió luego tanta popularidad? Verá Vd...



CORDERO CUANDO ERA UN "PIBE"

DON ANDRES HACIENDO DE CRISTO CRUCIFICADO.

EL VETERANO ACTOR EN LA ACTUALIDAD

LA COSTILLA DE CORDERO

Fué en Toledo. La ví, por cierto muy mal hecha. Eran unos histriones indecentes sobre un tabladillo de mala muerte. Representaban el drama sacro con cuatro telones viejos y dos túnicas descoloridas. Y sin embargo la gente se apiñaba para ver cómo crucificaban al hijo de Dios. En esto me vino la inspiración. Parecía como que el mismísimo Todopoderoso me gritaba desde la altura:

—¡Anda!... ¡Rehabilítame ante las personas de buen gusto!... ¡Manda pintar un decorado que se pueda ver y confecciona una sastrería nueva, para que sepan esos comiquillos cómo se tratan los asuntos de la Historia Sagrada!...; ¡Represéntame por el mundo con un poco de decencia... ¡No permitas que ultrajen mi memoria!... ¡Explota tu mi nombre si quieres, pero hazlo bien por lo menos!... ¡Anda Andresillo... explótame!...

Y obediente a la inspiración divina, me lancé por el mundo, a representar "La Pasión y muerte de Jesús", en forma correcta.

Empecé en Chile. Recuerdo que primeramente, di una representación privada para el clero. Los buenos sacerdotes quedaron encantados al ver con cuanta fe interpretaba yo a Cristo. Por que — aquí entre nosotros — sin ser un beatón recalcitrante, me tengo por un correcto católico. Como que me eduqué con los Padres Franceses. Además estrené en Santiago el teatro de la Unión Católica y actué en él durante tres años.

La primera Virgen María que hizo conmigo el drama de Zumel, fué la aplaudida actriz doña Teresa Pérez. Mi esposa, Soledad Pestalardo, empezó haciendo la Magdalena. Luego heredó el rol de la virgen — que continúa haciendo todavía — y cuando mi hija Teresa tuvo la edad suficiente, heredó a su vez la Magdalena, que es el que hace hoy. Primeramente hacía el angel. De manera que, como Vd. ve, toda mi familia va pasando por "La Pasión".

Cuando vine a Buenos Aires a representar la obra por primera vez, me sucedió una cosa muy graciosa. Traía yo todo montado, un decorado regio, una sastrería suntuosa, en fin, un capital invertido en la dichosa Pasión. Al llegar, me entero de que el drama estaba prohibido por el gobierno. Ni corto ni perezozo, estudié el asunto, y convencido de que no "existía razón alguna para semejante prohibición", puesto que había sido consentido y hasta patrocinado por las autoridades eclesiásticas en todas las capitales del orbe católico, me procuré uun inteligente abogado que presentó silenciosamente y por escrito, una solicitud para dar en Buenos Aires, representaciones del sagrado drama.

Acompañaba a esta solicitud, un voluminoso estudio mío sobre la obra, ejemplares de ésta, y juicios críticos con opiniones autorizadísimas de clérigos y seglares de la mayor parte de los países cultos.

Tan abultado fué el infolio, que asustado el intendente, me dió el permiso que solicitaba.

Pero yo — que para estos asuntos tengo más viveza de lo que parece, — no quise fiarme de palabras, y pedí el trámite legal del expediente. Recuerdo que un cronista de aquella época, comentó luego el asunto en esta ingeniosa forma:

"El ejemplar de "La Pasión" subió el calvario de las oficinas municipales; pusiéronlo como un "Ecce-Homo" con sellos, firmas, informes y estampillas y ostentando por fin la rúbrica de "los tres fariseos", que formaban el tribunal de la previa censura, volvió a manos de Cordero con el permiso de representación firmado y sellado. Pero Cordero que no es Pascual sino Andrés, tomó el ejemplar, dejó en la Municipalidad el permiso y "modestamente" ante un notario sacó una copia autorizada de éste.

Ya con la copia en el bolsillo, Cordero se reía de los que habiéndose dejado sorprender con injustificadas prohibiciones, se burlaban de sus preparativos para representar el drama sacro.

Pero no paran aquí los magistrales golpes de Cordero: en lugar de pregonar a los cuatro vientos su triunfo guardóse el valioso papelito en el bolsillo y ni a su familia siquiera le contó lo que tenía.

Desde entonces hasta el día del estreno de la obra en el Victoria, Cordero recorrió una verdadera "Vía Crucis", sin que dejaran de salirle al paso los "Judas, Iscariotes" y los "histriones", para mofarse de su credulidad en la palabra del Intendente, y escarnecerle con todo género de chirigotas. Los sastres, pintores y atrecistas le negaban el crédito sin necesidad de que cantase ningún gallo — Cordero, transfigurado ya en el soñado "Cristo" de su drama sonreía y dejaba hablar a los judíos, pagó cien lo que valía uno y siguió con su permiso a cuestas el camino del Gólgota para los demás, el triunfo para él".

Efectivamente, tuve mi semana de pasión y mi calle de la Amargura como el paciente habitante de Judea. Por fin — con todo ya dispuesto — anuncié a los cuatro vientos el estreno de "La Pasión" autorizada en forma legal por el gobierno y por la Santa Iglesia Católica. Se agotaron las localidades. Hice quemar incienso antes de comenzar el espectáculo, y dí orden de levantar el telón en medio de un silencio imponente. Confieso ahora que yo no las tenía todas conmigo; el asunto era demasiado serio, para fiarlo a cuatros cómicos, más asustados aún que yo. ¿Qué iba a pasar allí, si alguno de ellos largaba un furcio en medio de la escena más solemne?

Por fortuna el efecto buscado por mí con el incienso, fué completo. Los actores, al azarse el telón, y aspirar aquel particular olor a iglesia, sintieron una extraña emoción, e hicieron la obra, con verdadero fervor religioso. En el público, el efecto fué estupendo; los hombres, escuchaban estupefactos, inmóviles; las mujeres, lloraban, y algunas se desmayaron ante aquel espectáculo realmente sorprendente y de un mágico misticismo.

Y así quedó implantada la costumbre de hacer "La Pasión" en Buenos Aires, cuando llega la época de Semana Santa. Y lo más curioso es que siempre la he hecho yo. Ni un solo año he dejado de reunir a mis artistas ni de presentarme ante el público bajo la túnica del Redentor. Y así van transcurridas ¡veintiocho cuaresmas!...

¿Que más quiere que le diga?... He representado esta obra, además de en Buenos Aires y en Chile, en Montevideo, Brasil, Lima, Perú, y todo el interior de la república. En todas partes ha constituído un suceso. Desde la fecha de su estreno hasta hoy, "La Pasión y muerte de Jesús" me ha dado más de medio millón de pesos de ganancia líquida.

Dicho todo lo que antecede, Cordero desaparece. Es decir; desaparece el empresario y aparece el Jesús. Va a escena. Lo acaba de llamar el segundo apunte. Un apretón de manos y me deja solo en el camarín.

Y pienso que la caprichosa Fortuna, no es tan loca como dicen. Los hombres como Cordero, merecen toda clase de felicidades. Y Cordero es feliz. Vive entregado a sus negocios y a su familia. Su esposa dice que aún no ha tenido la más pequeña rencilla con él. Sus hijas lo adoran. La menor de ellas — Teresita — es una muchacha inteligentísima. Toca el piano, sabe varios idiomas, escribe... y es guapa. A Cordero, pues, le sonríe la dicha por todas partes: como negociante, como marido y como padre.

Y es lo justo — ¡qué diablos! — Cuando un hombre emplea su inteligencia en hacer todo el bien que puede —el Panteón de Artistas prueba esto último que digo — debe de vivir como vive Cordero; ahito de suerte. Y la suerte es una buena señora que acude al que sabe llamarla, no abandona a los que se preocupan por ella.

Y Cordero, en esto de preocuparse por su suerte, es algo grande, algo inmenso... se preocupa del mañana lo mismo hoy, que cuando tenía quince años. Está "en Cristo", con la cruz a cuestas, diciendo versos sentimentales, haciendo llorar al público... y piensa:

—?Que entrada habrá hecho esta noche La Princesa?...

No es cierto que Vilches no debute mañana

No obstante la noticia que se propaló en el ambiente teatral, Vilches reaparecerá ante nuestro público mañana a la noche en el Nuevo.

El señor Geme, empresario de ese teatro, nos asegura que carece de fundamento el rumor de que una clausura por orden municipal pesa sobre la sala de la calle Corrientes.

Se dijo que el intendente al ausentarse para Mar del Plata había dejado sin resolución una solicitud de reapertura y que ésta sólo podía tener lugar con un permiso precario. No hay tal cosa; en el Nuevo no se explican qué clase de intereses puede haber dado origen a la especie.

Nos parece recordar que el año pasado se fingió la existencia de una amenaza de clausura del Nuevo, a fin de lograr la rescisión de un contrato con una compañía nacional para conceder la sala a otra. Por lo menos, el asunto fué muy comentado. Creemos que es por allí por donde deben encaminarse las pequisas para dar con el nacimiento de la extraña noticia.

Lo importante es que Vilches debuta y esa seguridad nos reconforta, pues pensamos que el público porteño necesita espectáculos que le compensan de la estulticia en boga.

El repertorio de Vilches no suele estar a la altura de la compañía que ese inteligente intérprete encabeza, pero este reparo no tiene razón de ser frente a la obra elegida para la reaparición: "Lo cursi", de Benavente.

La temporada Pagano-Ducasse

En el Liceo se prepara con entusiasmo

Es curioso el interés que tiene cierta gente de teatro en que determinadas compañías encuentren obstáculos insuperables para realizar sus anunciados debuts. No pudiendo crear esos obstáculos, trata de hacer creer que existen. ¿Con qué objeto? ¿Con el de engañarse a sí misma?

Así como se dijo que a la compañía Vilches le sería imposible iniciar su temporada del Nuevo, se insinuó que un conflicto surgido entre los empresarios del Liceo y los dirigentes de la compañía Pagano-Ducasse traería la anulación del contrato y por lo tanto impediría que ese conjunto nacional actuase de inmediato en Buenos Aires.

Entretanto, en el Liceo se ensaya con febril actividad "Cartas de amor", comedia dramática en tres actos de escritor tan reputado como don José León Pagano, de la que se adelanta que está destinada a un éxito sonoro. Los más optimistas son precisamente los señores Gerino, dueños y empresarios del Liceo.

Quien conozca la corrección de esos señores en sus tratos comerciales, mal puede dar crédito a noticias de índole como la que se trató de difundir. Los señores Gerino fían en el éxito de la temporada del Liceo y están orgullosos de poder ofrecer noblemente al público una nota de arte en medio del mercantilismo ambiente. En el cartel del Liceo se velará este año por los más

serios prestigios del teatro nacional, lo que no excluye, como podría creerse, la realización de un buen negocio.

Todo reside en una cuestión de capacidad: no hay teatro malo o bueno porque deliberadamente se quiera hacer teatro bueno o malo; hay teatro malo porque no se es capaz de hacerlo bueno. De modo que si la temporada de la señora Pagano significa una de las raras tentativas de reacción saludable en lo que a la escena local se refiere, no por eso esperamos ingenuamente una regeneración general a plazo fijo. La Bruyére — perdónesenos la cita — dijo que si los pícaros conociesen las ventajas que reporta el ser buenos, serían buenos por picardía. Desgraciadamente el ingenioso aserto no puede aplicarse a la producción teatral nuestra: el talento no se puede fingir. He aquí por qué el buen negocio que los señores Gerino van a realizar este año con la temporada del Liceo, no puede acarrearle muchos competidores.

ha centuplicado en hijos legítimos. Dentro de poco eso abarcará proporciones sorprendentes. Todo esto es lo que complica la misión de los autores uruguayos bien que tal vez eso mismo pueda ser lo que les limpie el camino, ya que los que se podían sentir molestos en la Sociedad bien pueden considerarse absolutamente cómodos dentro de la "Federación".

Esperemos a ver: emitimos una opinión personal, juzgando los hechos por sus mismas consecuencias. Sean en tanto bienvenidas las palomitas de paz y a ver si algún cazador de coto vedado no intenta atraerlas a triste emboscada. Cuidado con la escopeta Bianchi.

La delegación de autores uruguayos

Nieblas, oscuridad. Abrazos. Café con leche. A patacón por cuadra

Niebla, oscuridad, abrazos, café con leche. — A patacón por cuadra.

Arribaron a nuestras playas esta mañana sonrientes y amigos los delegados uruguayos. Bianchi, esbelto y frondoso, ante el fracaso de las primeras luces apuntó su indignación: "¿Pero esto es Londres bajo la niebla o la frondosa ciudad de Contursi?. Un abrazo formidable del impasible De Rosa le sacó de errores.

—Esto es Buenos Aires, Edumundo: la proximidad del Balneario, nos ha descompuesto la atmósfera, pero hasta la humedad del aire no es más que una sensual adhesión federativa.

Después bajaron.

Delante, Blixen: al pisar tierra explicó su situación. "Venimos con la rama de olivo en las manos: queremos libertad, igualdad, fraternidad y tendemós la rama; si los "circulantes" la rechazan, estropearán la rama y al perder las hojas se transformará en un garrote. Lo que haremos después con ese palo diràlo Favaro que entiende de esgrima cachiporrera".

No hubo cambio oficial de opiniones. Al encontrarse Pico, presidente de la Sociedad Argentina de Autores con Bianchi, presidente de la Sociedad Uruguaya, aquél explicó brevemente la situación de los autores, ratificando en todas sus partes, las declaraciones de la delegación que fuera días pasados a Montevideo.

Al desembarcar los autores uruguayos se encontraba en el puerto la comisión destacada por la Sociedad Argentina, compuesta de Pico, Discépolo, Osés, Saldías, Casariego, Darthés, Damel y De Rosa y el delegado Sabino García de la Vega, representante de la Sociedad de Actores.

Los delegados cruzaron por entre una doble fila de federales y entusiastas.

Hemos dormido poco y con esta humedad y esta neblina no vemos a los nuestros.

—¿Dónde sus encontráis, señores? — gritó uno.

Raúl Casariego se compuso el pecho y contestó enérgicamente:

—Aquí: en nuestro sitio de honor, junto a nuestro presidente.

Un marinero que estaba cerca hizo la venia y se cuadró emocionado. Creyó que se trataba del Peludo.

Otro dió un viva a la "Federación".

—Son los de la Marítima,—arguyó un curioso—vienen a levantar el personal del barco.

En ese instante predominan los abrazos. De repente Favaro se tocó el estómago:

—Hombre: ¡qué tengo aquí!

—Nada,—le contestó Discépolo.—¿No se acuerda que anoche se retiró del Petit Salón en busca de bicarbonato?

Favaro se golpeó la frente:

—Es verdad. Estos del Círculo — dijo — yo no sé, me han invitado a comer tres veces y ya tengo que echar mano a la magnesia. ¡Vamos a intentar un raid nutritivo que no tenga nada que ver con esas ensaladas con aceite de máquina a que me han condenado en el Tropezón!

Se buscó un coche, un auto, un carrito lechero, cualquier cosa transportadora pero no fué posible. Blixen miraba hacia el centro horrorizado:

—¿Y cómo me traslado queridos compañeros? ¿La Federación no podría pedirles a los chauffeurs que reconsideren la declaración de huelga en atención a nosotros?

Como era natural, no fué posible acceder a la moción previa del delegado y se optó por el pacífico y primitivo método del popular tranvía. Aquello era ya una columna de ideas en marcha.

Se aterrizó en el "Paulista" de Avenida de Mayo y Pellegrini. Primera estación y gran aniquilamiento de medias lunas, cafés y manteca.

—Vigorizamos nuestras opiniones — dijo Favaro apuntándose un chiste.

Bianchi lo llamó al orden:

—Compañero federado, estas cosas son muy serias: no comprometa palabra; hable en plural.

Desde allí se separaron de la comisión argentina, hasta esta tarde a las 6, hora en que la directiva de Autores se reunirá en pleno para escuchar la palabra de los delegados y compañeros uruguayos.

En familia

Esta noche, en el local de la Sociedad de Autores Argentinos, la vieja casa solar, se reunirán en franca camaradería los delegados uruguayos y la comisión directiva.

De la sesión de la tarde se pasará a la cena de la noche.

Buen provecho, compañeros, y que sobre la espuma del champagne resplandezca ese instinto leal que dió vida a la federación.

Estreno de un poema de Capdevila

"La Sulamita"

El autor de "Melpomene", Arturo Capdevila, uno de nuestros poetas de más personalidad, que escribió "La Sulamita" para el libro, verá su evocación bíblica subir a las tablas gracias a la solicitud de la dirección del Florida.

El estreno de "La Sulamita" es, sin duda, un notable acontecimiento artístico. Nuestros poetas de verdadero valor nunca se han acercado al teatro; versificadores profesionales o de ocasión son los que para desprestigio del verso, rimaron hasta ahora para las candilejas.

No sabemos si "La Sulamita" interesará o no al público, pero no por eso dejará de ser la obra de un poeta que honra a su país.

"S. M. la Fantasía"

Mañana — si el tiempo lo permite— (al decir el tiempo, nos referimos al tiempo que hace falta para ensayar) estrenarán los de Panigazzi, en el Variedades, una nueva revista de Carlitos Romeu, con música del maestro Terés, titulada "Su maestad la fantasía".

Consta de un prólogo y siete cuadros, y parece ser que se trata de algo entretenido. Toman parte en ella las tiples Delfina Fuentes, Dora Lloret, María E. Lagos, Aurora Sánchez y Mecha López, y los actores Panigazzi, Calleja, Cándido, Pulido y López.

Además hará su presentación dentro de la obra, el guitarrista Juan R. Marín.

Aclaraciòn

Sr. crítico teatral de CRITICA:

Ruego a usted tenga la gentileza de informar en la importante sección a su cargo, que esta empresa mantiene su compromiso de contrato con la compañía Pagano - Ducasse, siéndole altamente grato su actuación en el teatro Liceo, donde se presentará este inteligente elenco el 1o. de abril con el estreno de la comedia en tres actos "Cartas de amor", de don José León Pagano.

Rogamos a usted tenga la amabilidad de hacerse eco de esta nota que le enviamos para desvirtuar cierto rumor que han dado en hacer circular y que desautorizamos por completo.

Nos es grato ponernos a las órdenes de usted, S. S. S.

Gerino Hnos.

Ligero no se queda en la Comedia

¿Teníamos o no razón, cuando afirmábamos que Miguel Ligero se iba del teatro de la calle Carlos Pellegrini?...

Fuimos los primeros, y casi los únicos en dar esta noticia mientras personas allegadas a la empresa nos persuadían de lo contrario.

No hace muchos días, un actor de la casa nos dijo, seriamente:

—Ligero se queda.

—Ligero se va, contestamos nosotros imperturbables.

—Les apuesto lo que quieran, insistió el testarudo. ¿Van diez pesos contra cien...

—Los pierde.

—Verá usted como se queda.

—Vera usted como se va.

Y, en efecto. Anoche hemos sabido de buena fuente que pronto ingresará en el elenco de la Membrives, que — como ya se ha dicho — trabajará en el bosque.

¿Teníamos razón?...

La Fornas y Montoya con Terès

Esta noche sale, rumbo a Montevideo, el protector de vírgenes, Bernardino Terés, que va a probar fortuna al Cataluña con sus muchachas y sus revistas al por mayor. Lleva como primeras figuras a la tiple cantante Josefina Fornas y al barítono Montoya.

Es una buena adquisición... y una solución para la pareja que ya no encontraba dónde ubicarse.

Un argumento

Los voceros del flamante Círculo de Autores, al recomendar con anticipada fruición las ventajas de los estatutos en germen, hablaban del descubrimiento de una panacea: la supresión de la presidencia.

Suprimida la presidencia, cargo honorífico que despertaba ambiciones y era causa de la guerra interna en la vieja sociedad, ya no habría conflicto posible.

Pues bien; al discutirse los estatutos los componentes del Círculo se guardaron de suprimir la presidencia como estaba proyectado, pero de todos modos, tratando el punto, han puesto de manifiesto el verdadero motivo de su separación de la antigua entidad.

¡Si todas las discordias internas no tenían otra causa que la ambición por la presidencia, no queda implícitamente declarado que se fueron por eso?

Mùsica y bailes nativos

Mañana sábado, en las últimas horas de la tarde, reaparecerá en el Politeama la compañía de bailarines y cantores santiagueños.

Se nos comunica que Leopoldo Lugones se propone dar una conferencia que tendrá por tema este arte rústico y genuinamente nuestro, pues anhela llevar al espíritu del público, ya que no la comprensión, el significado íntimo de estas músicas y danzas. La conferencia sería, diríamos, ilustrada por estos bailarines.

Estos, además, para festejar su éxito, y por iniciativa de su director, N. Chazarreta, darán el domingo próximo una fiesta campestre a la cual serán invitados conocidas personalidades del mundo teatral, artistas y del periodismo.

A Inès Berutti la banquetean

Circular por los mentideros teatrales la siguiente invitación:

"Muy señor nuestro:

El sábado 26, después de los espectáculos teatrales, la compañía y las empresas del teatro Avenida ofrecerán a la señorita Inés Berutti un "puchero criollo" en los salones del Hotel Español, festejando su triunfo en la interpretación de la opereta de Straus "El último vals" y el cincuentenario de las representaciones de la misma.

Con este motivo nos es grato invitar a usted a esta sencilla demostración de simpatía y afecto.

De usted attes y S. S.

Emilia Rico, Josefa Castillo, María Luisa Salcedo, Maruja Plá, Adelina Ramos, María Rando, Luisa Rico, Estela Vronskaia, Higinio Sierra, Alberto Méndez, Enrique Sanchiz, Rafael Palacios, Francisco Gil Sáenz, Salvador Ferrer, Manuel Montero, Arturo Gozálvez, Alberto Terrones, Ramón Reynado, Ramón Sanchiz, Juan Santos, Antonio Steconi, Juan Badía, Alberto Traversa, Jaime Bracconi, Manuel Hernández."

Nos parece muy bien. Pero, aunque se trate de "El último vals", deseamos que no sea "el último puchero".

Después de aquel famoso te seinfener - sufragista en que se hizo cartel electoral la señora Quiroga, la señorita Berutti pensó en su situación. Si Camila merece un te yo tengo derecho a un banquete. Busco mesón y un mesonero y la comida se hace... se hace imposible.

El sue'to en serio

Vienen los delegados de la Sociedad de Autores Uruguayos, en calidad de mediadores amigos y compañeros ante los autores argentinos en conflicto. Su misión generosa y bien intencionada es difícil indudablemente no obstante toda su simplicidad aparente. Frente a un grupo de autores encaminados a acrecentar el dividendo personal en la administración de sus obras, está la Sociedad Argentina de Autores encaminada hoy más que nunca, a reforzar el principio democrático de la asociación gremial que corta privilegios y no siempre se para a contemplar la utilidad del tanto por ciento en su funcionamiento regular. ¿Por qué puente de plata se llevará la palabra amistosa... si se encuentra la palabra? Quien sabe. Repetimos que la misión es difícil. La delegación uruguaya está representada por hombres jóvenes, inteligentes y de positivos prestigios en el ambiente. A caso en eso, únicamente en esa circunstancia radique el éxito. Desde una casa que no ha cerrado sus puertas a nadie sino que las ha abierto ahora de par en par, ha salido ayer un núcleo que se llevaba bajo el brazo, sus ahorros, sus privilegios y su ideal anti-gremial. ¿Cómo volverán mañana... si vuelven?

Es indudable que dejando en la casa recien alquilada el saco de mudanza, lleno de las cosas que se llevaron. La Sociedad Argentina de Autores ya no es la misma que ellos dejaron hace algunas semanas. Su vida está sujeta a un nuevo ritmo: su destino ligado a otros destinos: forma parte de una familia universal. Se la quiso podar de entenados y se

El cine, sus obras y sus hèroes

"Las llamas del desierto"

Una interesante película por Geraldina Farrar y Lou Tellegen

"Llamas del desierto" que la New York Film Exchange hará estrenar el domingo 27 en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, es una producción Goldwyn que en Norte América y Londres obtuvo el más grande éxito de publico y los comentarios más favorables de la prensa. Mucho ha contribuído para ello la inteligente labor de dos de sus artistas preferidos como son la Geraldina Farrar y su esposo Lou Tellegen, un correcto y eficaz actor y la grande mise en escena, que es todo acierto de la dirección.

"Llamas del desierto" como su nombre lo indica, es una novela de amor en pleno desierto egipciano.

La mayor parte de la película tiene por escenario los inmensos arenales del Sahara con sus aisladas y solitarias palmeras y los barrios bajos y céntricos del Cairo con todas sus características. Todo esto que da un sabor exótico al film lo hace más agradable aún la interesante historia de amor que se teje lejos de la intriga política que los diplomáticos ingleses ejercen en Egipto.

Hay dentro del argumento la lucha por la religión, los hijos del Islam pretenden desalojar el protectorado inglés, pero merced a la hábil y arriesgada aventura de un hijo de la rubia Albion, que finguese egipcio, son derrotados los rebeldes. Cuando toda la historia de amor parece haber muerto con la desaparición del egipcio, aparece este en su verdadero tipo, con el cargo de gobernador, entonces la enamorada absorta, perpleja se da cuenta de la situación y sonríe a la vida que ha de depararle momentos muy felices.

De argumento que no decae ni un segundo su interés, con característica de todas las clases sociales, impecable fotografía, paisajes de verdadera emoción artística, es este film uno de los excelentes que han de estrenarse de esa marca en la presente temporada.

El programa Rex

"Una Salomé moderna"

El domingo 27 del corriente en el Select, tendrá lugar la exhibición en privado de una interesante producción Mètro, de la cual es protagonista la celebrada estrella Hope Hampton.

Con este acto quedará inaugurada la serie de exhibiciones privadas de las grandes producciones que la casa Max Glucksmann presentará bajo el programa Rex.

"Una Salomé moderna" que tal es el título de la película a proyectarse, constituye una de las mejores producciones de la Metro estrenadas durante la pasada "season" neoyorkina.

Las tres monedas de oro

Hoy reaparece Tom Mix

Con el estreno Fox de hoy reaparece uno de los actores más populares de la pantalla, el temerario Tom Mix.

La película ha despertado mucho interés, y según referencias que tenemos, se trata de uno de los mejores films de Tom Mix, en el cual el querido "cow boy" tiene ocasión de desplegar sus grandes condiciones que, como actor, jinete y atletá posee.

Mañana daremos a conocer nuestra impresión.

Smart Palace

"Redención de María Magdalena"

Continúa exhibiéndose en este cine, la interesante producción sacra "Redención de María Magdalena" que ha constituído un verdadero acierto artístico de la cinematografía italiana.

Así por lo menos lo ha comprendido el público que ha llenado por completo la amplia y simpática sala del Smart.

Hoy se exhibe en vermouth y por la noche.

"Hija de Ricacho"

Por Susana Grandais (Marca Film d'Art)

Es de todos reconocido el gusto artístico y la sana orientación de la casa productora francesa "Film d'Art", en la elección de los asuntos, como asimismo la perfecta ejecución artística, técnica y fotográfica de sus películas. Con este film ha realizado uno de sus habituales trabajos, bello y acabado.

"Hija de ricacho" está inspirada en uno de esos episodios que con tanta frecuencia sacuden la vida contemporánea, en la lucha entre el capital y el trabajo y su interpretación, a cargo de un discretísimo conjunto de artistas, entre los que fulgura por sus revelantes prendas personales y artísticas la que en vida fué la más hermosa de las "étoiles" francesas, Susana Grandais, le da el realce, la verdad y la emoción que exige una buena obra cinematográfica.

La señorita Maravon (Susana Grandais), hija de un fuerte industrial, inspirada por sus naturales sentimientos de amor y fraternidad entre los hombres, se propone investigar de "visu" la vida y el dolor de los que producen, para intervenir en su favor ante su padre. A tal efecto, disfrazada de obrera, consigue ingresar en una de las secciones de la fábrica y hace vida común con "sus" compañeros de trabajo. Se impone de las miserias y de la bondad de ellos, se granjea el afecto de todos y llega a establecerse entre ella y uno de los obreros una fuerte corriente de sana simpatía, que termina en amor recíproco.

Elementos interesados en quebrantar la marcha normal de la fábrica, con fines especulativos, y entre los que figura un alto empleado del establecimiento, en quien, precisamente, el patrón, hombre sensato y bien intencionado tiene depositada su confianza, consiguen en principio promover una intentona de huelga; pero la intervención oportuna y eficaz de la hija del patrón para el golpe y pone en evidencia las maniobras canallescas de estos falsos directores del movimiento obrero. Este episodio, en el caso presente, sirve para establecer una corriente de cordialidad y de bien común entre el patrón y sus obreros, la que queda definitivamente sellada con el enlace de la hija del ricacho y el modesto obrero.

Esta película, realizada con todo esmero por la "Film d'Art", deja un hondo sentimiento de sano optimismo, a la vez que saturado el espíritu de bellas emociones.

Max Glücksmann dará a conocer en breve esta hermosa película.

"Experiencia"

La primera película de grandes proporciones que impresionará este año la "Famous Players Lasky Corporation" será la que titula "Experiencia".

La obra ha tenido en su versión teatral un gran éxito que es de esperar se renueve en el cine.

Se trata de una obra de carácter simbólico. Dirigirá la cinta George Fitznanwice y como primer actor actuará en ella, el justamente famoso Richard Barthelmess. Interpretará el papel de "La juventud".

Carlitos reanuda su trabajo

En un mes recibe 1464 argumentos... y los rechaza todos

A los muchos profestas que una y otra vez se habían complacido anunciando que Carlitos tenía el propósito de abandonar su labor cinematográfica, la realidad les ha desmentido rotundamente.

Carlitos se propone, al contrario, iniciar inmediatamente su trabajo, para terminar cuatro cintas, las cuatro películas cortas que está en el compromiso de producir para la First National, según el contrato que tiene todavía pendiente con la citada empresa.

Lluvia de manuscritos—

En cuanto se anunció que Carlitos iba a reanudar su labor, surgieron por todas partes gentes que se sintieron autores de películas, capaces de buscar la gloria del literato más famoso.

Basta decir que en menos de un mes Carlitos recibió 1464 manuscritos.

Pero como Carlitos compone él mismo las obras que filma y las dirige personalmente, las 1464 manuscritos fueron devueltos a sus respectivos autores.

¡Asusta pensar el número de ilusiones que ha matado Carlisto! Desde la fecha es seguro que el famoso mismo cuenta con 1464 enemigos más. (Salvo que algún autor haya mandado él solo varios arguentos).

Pronto volveremos pues a contemplar la graciosa figura de Carlitos, no sólo en la obra "El mosquito", de la que ya hemos hablado, sino en otras muchas más.

Aunque les pese a los envidiosos.

Trompi - terapia

El estreno de mañana por Douglas Fairbanks

La Sociedad General Cinematográfica, hará estrenar mañana en los cines Select y Grand Splendid esta nueva producción del actor atleta Douglas Fairbanks, que tantos éxitos ha conquistado en la escena muda y que entre nosotros cuenta con tantas simpatías.

Anticipamos a nuestros lectores el argumento de Trompi-terapia, que como podrá verse no carece de interés, máxime si se tiene en cuenta quien es el protagonista y para quien fué escrito.

Billey Ganor, amante de los ejercicios al aire libre, y Ethel Forsythe, una bella aspirante a los honores de



Douglas Fairbanks y la bella actriz Eileen Percy en una escena de la película

la sociedad, son novios de la niñez. Billy pide a Ethel que se case con el y pasar así la luna de miel en los Alpes; pero la muchacha que ha hecho su entrada en la sociedad no quiere perder su primera "season" y expresa su temor de que la diferencia de gustos haga desgraciada su unión.

El decepcionado Billy va a su rancho del Oeste, donde al poco tiempo recibe una invitación a la ceremonia matrimonial de Ethel y Carlos, uno de sus rivales. Precisamente cuando se decide a marcharse a la China llega la carta de un amigo íntimo, preguntándole "por qué no vuelve a la ciudad y libra a Ethel del tonto con quien va a casarse", advirtiéndole de paso que la salud de la muchacha se ha quebrantado por lo que se ha retirado al sanatorio del Dr. Jollyem, después de posponer la fecha de su boda.

El joven resuelve entonces ir al sanatorio con el firme propósito de salvar a Ethel. Aún cuando fracasa en su intento de persuadirla a que deje el sanatorio y vaya a buscar salud a la campiña, Billy persiste en su intención, que hace extensiva a los demás inválidos de la casa. Compra el sanatorio del Dr. Jollyem y con la ayuda de un anciano naturalista lleva a todos bajo la promesa de conducirlos a New York. Cerca de una isla "desierta" el yate naufraga y los pasajeros se ven precisados a desembarcar. Pero Carlos no tarda en descubrir que el naufragio ha sido un engaño, y acusa a Billy ante los demás enfermos, cuando éste se apresura a anunciar su formal intención de devolverles la salud, aún a pesar de ellos mismos. Esta aclaración hace a todos presa de una indignación sin límites y en particular a Ethel para quien Billy se ha convertido en el hombre más perverso del mundo. Acompañado por su ayudante, el doctor naturalista, el joven consigue los primeros alimentos y se apresura a confeccionar el rancho que ha de servirles de albergue durante la noche. Mientras los dos hombres desayunan frugalmente al día siguiente, los inválidos, pálidos de envidia, pero demasiado orgullosos para rebajarse a ellos, sienten mermar rápidamente sus fuerzas. Pero como no podía ser de otra manera, uno a uno van acercándose a Billy, quien les reparte alimento, imponiéndoles un ejercicio previo. Han transcurrido dos meses en la isla y todos los de la partida han recuperado la salud perdida. Carlos, no obstante, permanece disidente y sale a explorar la isla con la esperanza de huir. Desde lo alto de una sierra ve a sus pies la familiar ciudad de Palm Beach y corre a comunicar la feliz nueva a Ethel. Billy conduce entonces a todos "su enfermos" a la sierra, donde encuentran un auto que conduce a varios antiguos amigos de Ethel y Carlos. Este los pone en conocimiento de la jugada de Billy y resuelven raptar a la muchacha aquella misma noche. Mas a estas horas, Ethel ha cambiado de parecer. Las damas del aristocrático salón, donde se fuma y se bebe y á quienes se complacía en llamar sus amigas, le repugnan ahora y prefiere la sana y alegre vida de la campiña. En efecto, no tarda en hacérselo saber a Billy y ambos concluyen por solicitar los auxilios de un ministro de la iglesia.

Un año después lo volvemos a encontrar a orillas del golfo de Sta. Catalina, mientras rememoran las horas felices vividas en la "isla desierta", el mejor sanatorio del mundo mediante la aplicación de la "trompi-terapia".

Los intérpretes que rodean a Fairbanks entre los que se destaca la bella silueta de Eileen Percy, son los siguientes:

Billy Gaynor, Douglas Fairbanks; Ethel, Eileen Percy; Dr. Jollyem, Gustave Von Seyffentitz; Dr. Small, Charles P. Mc Hugh; Carlos Charles Gerrard; Mr. Carter, William H. Keith; Mrs. Falier Jermes, Ruth Allen; Jordon Jimy Fred Goodwine

La jòven que cloroforma a las criaturas

El extraordinario problema de una cara amable. — Los robos domésticos y la policía de Estados Unidos.

Arrodillada ante las criaturas que se confiaran a su cuidado, Lucille aplicábales el cloroformo.

Por los últimos diarios que a nuestra mesa de redacción llegan de Nueva York, vemos que la policía de Estados Unidos se encuentra actualmente empeñada en dar con el paradero de Lucille Verhoff, joven que acaba de entrar en sus diez y nueve años de edad. Posee esa muchacha la cara más apacible que puede concebirse, grandes e ingenuos ojos azules, los modales más finos y el tono de voz más suave que es posible imaginarse. En una palabra, por su apariencia general, parece incapaz de matar una mosca o romper un plato.

Y, sin embargo, no obstante este angélico exterior, a Lucille Verhoff se la busca como a uno de los más misteriosos, y para las familias, como el más temible de los criminales.

La policía ha llegado a averiguar que Lucille se presentaba en casa de las familias pudientes y pronto lograba empleo en calidad de niñera. En la primera oportunidad ésta, al parecer noble palomita, llamaba a sus confederados y con asombrosa rapidez despojaba la casa de todos sus principales valores.

Hasta aquí su actuación nada tiene de verdaderamente extraño para nosotros, por cuanto esos casos se vienen repitiendo en Buenos Aires con las familias, en forma ya casi alarmante.

Lo que distingue a Lucille de nuestra vulgar doméstica ladrona, es que al llevar a cabo sus robos, cloroforma a las criaturas a ella confiadas.

¿A qué obedece este su sistema? En todos los casos que hasta ahora ha descubierto la policía yanqui, los niños que cloroformó son demasiado pequeños y débiles para que pudieran interponerse a sus malvados designios, y bajo ninguna circunstancia les hubiera sido dable provocar una alarma. ¿Será debido a que se estremecía la notar sobre ella sus inocentes ojos mientras traicionaba los intereses que se le confiaran? ¿O será, quizás, algo así como cierta manía, bien rara, por cierto, que ha sido investigada y establecida por los psicólogos investigadores? Hasta ahora la dosis que Lucille administraba a las criaturas no han tenido peores consecuencias que causarles insensibilidad durante períodos variados. Es decir, que no ha matado a ninguna.

Pero surge, naturalmente, la pregunta: ¿Ya en ese tren, continuará Lucille substraída al asesinato? Es precisamente esa duda lo que hace que la policía norteamericana la busque con tanto interés por todos los ámbitos de aquella extensa nación.

Lucille Vaden, Lucille Peters, Ruth Jover o Lucille Verhoff, y media docena de nombres más, es la misma que como novia de James J. Harrigan — a su vez uno de los más temibles criminales de profesión, — ayudó a amasar una fortuna de 300.000 pesos oro, en joyas y otros artículos de lujo mal habidos, y encontrados en la habitación del mismo Harrigan al ser allanada por la policía de Chicago después de haber sido muerto aquél durante un duelo a revólver con esta última.

Fué precisamente en ese lugar donde se encontró la primera pista de Lucille Verhoff — una carta escrita en papel de un aristocrático hotel donde Harrigan había sido empleado antes de poner su indiscutible inteligencia, sus finos modales y su conocimiento de varias idiomas a favor de empresas que importaban mayores y más rápidas ganancias. En dicho hotel, Lucille había encontrado empleo, mucho antes de salir de allá Harrigan, como telefonista.

Evidentemente, Harrigan habíale hablado a la muchacha a través de las rejas que guardaban el pequeño conmutador telefónico, y la había sacado durante alguna noche de paseo. Es evidente, también, que Lucille creyó que su amistad con aquel individuo debía ser pasajera.

"Sé — escribió Lucille, — que sería demasiado esperar que usted se acordara de mí y que deseara verme nuevamente o que usted pase a visitarme cuando venga por acá.. .

"Esta noche ha introducido usted un rayito de sol en mi vida. Siempre esperé y hasta rogué a Dios que hubiera en el mundo hombre como usted; traté de creerlo así, y ahora vino usted a comprobármelo en toda su realidad. Y, sin embargo, probablemente seguiré en lo futuro el humilde sendero para mí trazado, es decir, al pie del inquietante conmutador por muchos años más, — pero siquiera en lo sucesivo, llevaré dentro de mi corazón la visión de un hombre verdadero.

"De esa manera permanecerá usted conmigo el resto de mis días, y seré dueña suya, aunque jamás vuelva a verlo a mi lado. Pensaré siempre en usted, y sabré, así, que aún es éste un buen mundo, después de todo.

"Voy a tratar de no esperarlo a usted, y de esa manera no me sentiré contrariada si no viene.

"Se dice, como usted sin duda ha de saberlo, que el diablo deja siempre una puerta abierta.. En este caso lo ha hecho".

Lucille Verhoff.

La pequeña Dorotea Alson, una de las niñas cloroformadas por la falsa niñera y su hermana Luisa, quien escapó al anestésico.

Lucille Verhoff la cándida joven en apariencia, que tanto está dando que hacer a los pesquisas de todo Norte América.

Entre los artículos encontrados en la casa de Harrigan, había un paquete de notas escritas, en las cuales se establecía claramente su sistema de operar. Mostraban también esos documentos evidentemente que "el diablo", alguien o algo, había, en efecto, dejado la puerta abierta de par en par para Lucille, la joven telefonista. Encontróse igualmente entre esos papeles, una nómina de las víctimas de Harrigan, así como otra lista de las personas que iban a caer bajo su influencia dentro de un futuro próximo.

En estas casas se emplearía Lucille, — en la misma forma que lo hiciera en otras, — bajo distintos pretextos. Después iría Harrigan, fácil y seguro, y conociendo ya de antemano por ella, todos los detalles respecto a entradas y salidas del edificio, sus cuidadores y sus alarmas contra los cacos, si las había. Fué con lo adquirido en esta forma que se encontrara semejante fortuna al ser allanada la casa de Harrigan en Chicago.

Pero, a todo esto, hasta la fecha los pesquisas, y ellos forman legigón sobre este caso, no han podido encontrar pista alguna de Lucille.

No fué hasta noviembre último, o sea unos siete meses después de la muerte de Harrigan, que ella reapareció en escena, iniciándose de nuevo en las perversas operaciones que alarmaron a las autoridades de todo el país.

En efecto, el día 22 de noviembre, una joven delgaducha, de cara amable y suavísimos modales, se presentó en la mansión de la señora Bernard Nicholas Olsen, solicitando un empleo de niñera, bajo el nombre de Lucille Peters. La señora de Olsen notó de inmediato lo bien cuidadas que tenía sus manos, no eran, en verdad, las de una simple sirvientilla de oficio. Fué, pues, conchabada, resultando ser muy hábil en su desempeño y las niñas — Dorotea, de seis años, y Luisa, de cuatro, — le tomaron cariño a primera vista.

El día de Navidad, por la tarde, salió toda la familia, excepto Dorotea, quien, estando acatarrada, debió quedarse en casa.

"Lucille tratará de que no te aburras, hijita mía" — le dijo su mamá a la niña al despedirse.

Y he aquí, ahora cómo la misma Dorotea relata lo que pasó en casa mientras la familia se encontraba ausente:

"Lucille esperó a que saliera toda la familia. Parecía estar nerviosa. Sintió cuando bajaban la escalera, pero limitóse a caminar de un lado para otro, esperando y esperando.

"Me llamaba la atención su nerviosidad y después corrió a la ventana del frente, mirando hacia todas partes, primero a la derecha — así, — y después a la izquierda, — de esta manera, — repetidas veces. Después miró nuevamente de frente e hizo movimientos con sus manos — en esta forma.

"Pocos minutos más tarde sentí que entraba alguien, pesada, pero rápidamente. Me pareció ser un hombre. Abrió la puerta y al rato ambos estaban ante mí, era un hombre, mirándose el uno al otro, y yo también los miraba a ellos. En esto Lucille se sonrió diciéndome que ahora debía de dormirme.

"Yo no quería, pero me dió bombones y entonces me metí muy contenta en la cama.

"Un momento después Lucille se acercó a mí, inclinándose sobre la cama y mi cuerpo — así... Puso su mano, con algo que tenía en ella, sobre la almohada, y después, de súbito, sentí sueño. Repentinamente me dormí. ella se retiró, pero dentro de mi profundo sueño sentí que le decía al hombre: "Ahora vamos a registrar las cómodas".

"Después el sueño no me dejó oír más".

La pequeña Dorotea estaba aún durmiendo, horas después, cuando volvió la familia. Cerca de su cabecita rubia estaba un pañuelo, que había sido empapado en cloroformo, mientras que todas las joyas y objetos de valor fueron echados de menos.

A la semana de ésto, una joven que dijo llamarse Ruth Jones, y quien aseguró era huérfana, perteneciente a cierto Asilo de Green Bay, contestó un aviso de la señora Paul Levy pidiendo una niñera. La joven fué tomada inmediatamente, ateniéndose los dueños a su simple buena presencia. Jamás se les ocurrió a ninguno de los esposos Levy que nadie con cara tan decente y apacible pudiera hacer nada antisocial.

La familia Levy tenía dos niños, Roberto, de dos años, y Marcelo, de cuatro. Al día siguiente inicióse Ruth (o sea Lucille, naturalmente), en sus tareas, y esa misma noche la familia salió para hacer una visita de media hora. No estaban ausentes muchos minutos, cuando un vecino, mirando a través de la calle, vió a un hombre que saliendo del edificio se dirigía con dos valijas a un automóvil.

Terminada la visita, que duró treinta minutos justos, la familia volvió a casa, después de dejar el automóvil en un garage situado a media cuadra de distancia. Al acercarse a su residencia, vieron a Ruth Jones sentada en el salón del sol, que a falta de éste estaba iluminadísimo.

"Cuando nos vió aproximarnos — ha dicho la señora Levy, — Ruth levantóse inmediatamente de la silla y desapareció. Creí entonces que quizás alguno de los niños la habría llamado", — terminó diciendo la señora de Levy.

Encontraron la puerta cerrada con llave, y al parecer, la niñera no oía sus llamadas. El señor Levy se fué entonces por la parte de atrás, donde encontró la puerta abierta, y entrando se enteró de inmediato que la casa había sido saqueada. Marcelo, que generalmente tenía un sueño muy liviano, dormía profundamente.

A ésta siguieron otras denuncias análogas, casos evidentemente llevados a cabo por la misma muchacha y con idéntica rapidez, en uno de los cuales se encontró también el pañuelo empapado de cloroformo.

"Nadie comprende el verdadero motivo que esa joven tenga para cloroformar a los niños — ha explicado el sargento Connelly, de la división seguridad social, encargado de la pesquisa. — En la mayor parte de los casos — agrega, — las criaturas son demasiado pequeñas para que puedan servir de testigos. Quizás se deba a que esa muchacha comenzó empleando el cloroformo para mayor seguridad y finalmente se ha vuelto una maniática al respecto".

Un distinguido psicólogo, de quien se solicitó su opinión sobre el particular, dice:

"El uso del cloroformo por Lucille Verhoff es tal vez más posible que se deba a un síntoma de perturbación mental que a un medio de precaución para no ser descubierta. Tales casos, aunque raros en sí, no son, empero, desconocidos. La muchacha parece poseer una educación poco usual y sus fotografías no demuestran ninguna de las marcas o señales propias del criminal. Que Lucille amaba a Harrigan profundamente, se comprueba por lo muy lejos que llegó en sus actos para satisfacerlo. Había en ella una instabilidad emocional intensificada por la noticia de la muerte de aquel foragido. Después de un período de intenso pesar, la muchacha vuelve a presentarse en escena, practicando sus malvadas actividades, y agregándoles el factor cloroformo, que, como se sabe, tanto lo preocupara a él, y sobre el cual sin duda discutieron juntos frecuentemente..

"Tales manías — dice finalmente el distinguido hombre de ciencia, — son cumulativas. Algunas veces, a menos que caiga en poder de la justicia, la joven administrará a un niño una dosis mortal, haciéndolo así deliberadamente. En eso finca la parte temible de este extraordinario caso, por lo que la sección investigaciones debe, no sólo encontrarla, sino encontrarla lo antes posible".

Como se estafa a un Banco con una càscara de banana

LA DELICUENCIA EN ESTADOS UNIDOS—UNA OLA DE CRIMENES

Un cuento bien tramado—

Un sujeto va por las amplias oficinas de un gran Banco de Nueva York, en medio de un gentío inmenso, caminando majestuosamente por el piso barnizado, flamante como un espejo. Es un sujeto vien vestido. Cualquiera podría creer que va a girar un cheque de mil dólares, y que su automóvil particular espera a la puerta. Súbitamente su pie, bien calzado, pisa sobre una cáscara de plátano; resbala, cae, se disloca un hueso del tobillo. La gente se apresura a prestarle auxilio. Se llama la ambulancia. Pero el sujeto del accidente quiere antes que nada entablar su quepa ante el gerente del Banco, y se vale de uno de los que le han prestado ayuda en su caída, para hacer la primera reclamación. Le pide a este desconocido que le sirva como uno de los testigos en el juicio que tendrá que iniciar para que el Banco lo indemnice por el accidente, que se ha debido a que había en el piso una traicionera cáscara de plátano.

Ocurre que uno de los empleados del Banco ha visto que la propia persona que va a servir de testigo al sujeto que fué víctima del accidente, es quien dejó caer la cáscara de plátano.

Se sucede una serie de incidentes que conducen, después de una prolija investigación y de confesiones, a la revelación de que la cáscara de plátano no había caído allí casual sino intencionalmente. El que tiró la cáscara no era un desconocido de la víctima; era un socio del que resbaló en ella. Y el resbalar mismo no había sido casual; había sido una caída intencional, con pleno conocimiento de las leyes humanas. Se averigua todavía que ésta no era la primera vez que los dos individuos se habían asociado con tal fin. Habían hecho igual cosa más de diez veces antes, en diferentes ciudades, en grandes almacenes, en Bancos, en hoteles. Y cada vez el damnificado había podido reclamar una indemnización de varios miles de dólares.

Plan que fracasa—

La profesión de este sujeto era resbalarse, caerse y torcerse el tobillo en los sitios que él elegía. Su herramienta haitual era una cáscara de plátano. El sujeto había hecho un verdadero estudio de anatomía para caerse siempre en la forma deseada y torcerse el tobillo.

Por supuesto, este profesional no obtuvo en esta ocasión la indemnización que él esperaba, sino una sentencia que lo envió a la cárcel por varios años.

La delincuencia en auge—

Este es sólo un incidente de la ola de delincuencia que envuelve ahora más que nunca a todo Estados Unidos. Los asaltos a plena luz del día, los crímenes más estupendos se suceden en el país con una regularidad inquietante. Un día dos hombres entran en una joyería de la Quinta Avenida; disparan un balazo al jefe de la casa — el ruido se confunde con el del rompimiento de un neumático — se roban diamantes que valen cientos de miles de dólares; hacen entregar sus joyas a dos vendedores que entran mientras ellos están en la joyería; y ejecutada su labor los asaltantes se van muy tranquilamente, perdiéndose entre el tumulto de la gran metrópoli. Otros profesionales de la maldad entran en un tranvía de Nueva York a mediodía y revólver en mano, hacen que cada uno entregue lo que tiene, y se van después en un automóvil. Otros hacen hazañas análogas en los hoteles más centrales. Se estaría menos seguro en las calles de Nueva York a mediodía que en una aldea africana.

Sería de nunca concluir, relatar los casos de robos y crímenes — que exigen, a la vez audacia y talento excepcionales — que se perpetúan día a día en Estados Unidos. Es opinión general, atribuir esta ola del crimen a dos causas principales: primero, al efecto desmoralizador de la guerra, que enseñó al hombre a despreciar la vida del hombre, y segundo, a la crisis por que atraviesa el país, que ha dejado a cientos de miles de personas sin ocupación.

Lo que debe llamar especialmente la atención de quienes estudian las manifestaciones de la delincuencia en este país, es la estupenda audacia, el extraordinario talento y el cuidadoso y profundo estudio de su profesión, que muestran los delincuentes. Muchos de ellos trabajan de acuerdo con una organización eminentemente científica y usan instrumentos y recursos que requieren verdedaro genio inventivo. Si cualquiera de estos malhechores aplicara usaudacia, su talento, sus conocimientos a ganarse la vida en actividades honradas, de seguro lograría recompensas inusitadas.

Si estos individuos tuvieran, noo más ilustración, no más talento, no más valor, sino, simplemente, instinto social, conciencia, podrían, acaso, ser los verdaderos leaders de la sociedad.

Acaso, alguna vez, la humanidad encuentre que tiene en sus delincuentes más famosos, a hombres que podría utilizar con gran provecho, para el progreso social. Tal vez — así como Lenin ha obligado a los generales del ex zar a aplicar sus conocimientos a la defensa del régimen bolsheviki — se encuentre beneficiosos obligar a los delincuentes, en las cárceles a trabajar en sus celdas en investigaciones mecánicas, científicas y de organización social.

Imagínese a un senador, presentando en el Congreso un proyecto de ley, preparado por un comité de criminales, condenados a presidio perpetuo en Sing Sing.

El profesor Machain conferencista

El profesor Machain es un hombre de ciencia, Claro, que está el pobre un poco desequilibrado. Desde hace varios días, sale por esas calles de Dios, a dar conferencias a los barrenderos, vulgo



INSTANTANEAS EN LA CALLE

"musolinos" y en una de ellas, lo ha sorprendido el lápiz travieso de nuestro cronista policial. Los barrenderos se quedan asombrados ante las palabras raras del maestro Machain, que macanea en grande. Como es un loco sumamente tranquilo, la policía, sólo puede vigilarlo.

Un robo importante

VARIOS DETENIDOS

Doña Antonia Rivas de Perr se ha presentado a la sección Robos y Hurtos (Dto. Central de Policía) para denunciar que de su casa, calle Arenales 2128, le han substraído, en la noche anterior, un cofre, conteniendo alhajas por valor de seis mil pesos y una cartera con tres mil en efectivos. Además: un título de propiedad a su nombre, y dos billetes de lotería cuyo número ignora.

La cosa se ha realizado en momentos en que la señora Rivas de Perr, había ido al teatro, dejando la casa sola.

Esta ha sido entre 9 y 12 de la noche, y por lo que se deduce, los ladrones o el ladrón, conocía la cosa con lujo de detalles, y las costumbres de su dueña, pues no ha sido violentado ningún mueble, inútilmente. Sólo aquellos en donde estaban los objetos de valor. Por lo què declara la víctima, parece que el ladrón ha sido algún antiguo sirviente de la casa, dato por el cual la policía de investigaciones, que ha tomado cartas en el asunto, ha detenido hoy a tres antiguos fámulos de la citada casa. Son ellos: Antonio Saavedra, Ricardo Muello y Florencio Sabra.

Sobre este último recaen las sospechas con más fuerza, pues se ha probado que tiene tres entradas por robos y una por lesiones.

Llevados a declarar los tres, negaron rotundamente toda participación en el hecho.

Los dos primeros, Antonio Saavedra y Ricardo Muello, justifican sus actuales medios de vida, pero no así Florencio Sabra que no pudo explicar de quo ha estado viviendo, desde hace un año, en que fué despedido por la señora Rivas de Perr, por serle sospechoso.

La puerta de la calle de la casa donde se ha cometido el robo, fué abierta con ganzúa, lo mismo que el ropero y el cofre, donde estaban guardados los valores.

Los ladrones han podido maniobrar con toda tranquilidad, pues sin duda sabían que hasta muy tarde, no había de volver la dueña de casa. A último momento nos comunican que de los tres detenidos sólo ha quedado preso, por averiguaciones Florencio Sobra.

Información de último momento

ECOS DEL "CASI" ATENTADO DE LA CALLE AMENABAR

Una detención

En la calle Cullen 575, el oficial Romano detuvo a un sujeto por sospechas. Un rato después, más avanzada ya la pesquisa, se pudo comprobar que este sujeto está ligado al asunto de las bombas, que últimamente han sembrado el terror en distintos barrios de la ciudad. Tiene participación directa en el lío de la calle Amenábar. Es panadero. Se lo ha puesto a disposición del juez que instruye la causa.

INCENDIO—

En la calle Estados Unidos 1523, se produjo un incendio, en un cuarto, a causa de haber explotado un calentador. Haita la finca — casa de inquilinato — Francisco Vila.

Concurrió una dotación del cuerpo de bomberos.

Falsificados en Boston

DEME EL VUELTO!

UN CASAMIENTO CON TRAMPA

Es curioso el siguiente caso ocurrido en Boston, y del que nos informa una correspondencia del lugar.

Un pastor protestante recibió la visita de dos jóvenes que deseaban contraer matrimonio.

El pastor se presentó enseguida dispuesto a complacerlos, y después de la fórmula consabida, el esposo le entregó un billete de 50 dólares para que se cobrara sus derechos, lo cual hizo aquél, devolviéndoles 45 dólares en plata..

A las pocas horas el pastor tuvo necesidad de hacer un pago, para lo cual recurrió al flamante billete, que ante su asombro, resultó falso.

Los dos jóvenes, eran dos monederos falsos, que ya varias veces habían maniobrado del mismo modo, es decir casándose para poner en circulación el producto de su industria.

Otro dato:

La que hacía las veces de desposada, no era sino un hombre disfrazado de mujer.

Resuelta, pues, que hubo falsificación de billetes de matrimonio.

Varios pájaros a la jaula

Desde hace varios días, el subcomisario de la 8a., Pedro Aianeo, acompañado de varios empleados de la misma sección, se encuentra ocupado en barrer con los elementos maleantes de aquella barriada, que en los últimos tiempos se había llenado en cantidad alarmante, de gente maffiosa.

Los detenidos son muchos, y hay entre ellos, malcantes de varias categorías.

Entre ellos, los pájaros "más destacados", son: Jacinto Rossi, con siete entradas por hurto, 14 por contravenciones, 310 por averiguaciones de antecedentes; José Suárez, cuatro entradas por hurtos, nueve por contravención, y siete por averiguaciones de antecedentes; Antonio Ramos, ocho por hurtos, 19 contravenciones,, una por lesiones y 14 por averiguaciones.

Este ha sufrido ya una condena de cinco años por robo. Todos fueron detenidos y enviados en el carrito, hacia la jaula de la calle Azcuénaga.

¡Qué le vaya bien!

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de mañana

CONSIDERACIONES GENERALES

La prueba inicial cuenta con un lote numeroso. La carrera de perdedoras de dos años es una de las más interesantes de la tarde. Rumor se impone netamente en la tercera. Ausente Thalassa se destaca Carmuchita. Rastrillo se destaca en la carrera de 2200 metros. Testaferro hará "walk over". La carrera del desquite es interesante.

La característica del programa de mañana la constituye, indudablemente, el poco número de animales inscriptos con que cuenta cada prueba. Hasta la prueba clásica — de la que por separado nos ocupamos — tiene un escasísimo número de campeones. Apenas si una sola carrera escapa a la regla, la primera y dos, la segunda y cuarta tienen asegurado el movimiento del sport a placé.

En la prueba con que se inicia la reunión, los inscriptos alcanzan al número de veinticinco, lo que no deja de ser una buena perspectiva para los que gustan hallar buenos dividendos, suculentos.

Como no es nuestra misión el hallarlos, sino todo lo contrario, indicar los más presuntos vencedores, nos limitaremos a subrayar la chance de aquellos que por sus ejercicios privados o sus últimas performances se encuentran en mejores condiciones, para llegar al disco en ganancia.

Ellos son a nuestro juicio Ambassador, Pericles, Dis Donc, Rodillo, Payaso, Lemun y Mago.

Entre estos debe hallarse el ganador de esta carrera, que como decimos, por el número de anotados ha de resultar la más interesante de la tarde.

En la carrera de potrancas de dos años perdedoras, la circunstancia de hallarse unas cuantas debutantes de buen origen con otras que ya conocen los puestos del marcador inmediatos al primero, dará lucimiento a la fiesta.

Entre las inéditas deben nombrarse por orden de estado de adiestramiento a Latita, Royal Hope, Frenética y Es Así y entre las conocidas, Nimecha Matchlight, Coqueta y Cábula.

En la tercera, resulta tarea sumamente fácil indicar el probable ganador por cuanto sobre el reducido número de competidores que hará acto de presencia Rumor se destaca como un presunto vencedor.

Las carreras producidas por el hijo de As de Espadas son excelentes y respondiendo a sus dos segundos puestos debe finalmente abandonar la categoría de perdedor.

En la cuarta deberemos lamentar la ausencia de Thalassa que habría dado gran interés a la prueba.

Ausente ella, es Carmuchita la que cuenta con mejores antecedentes como para adueñarse del triunfo.

La última carrera de la hija de Diamond Jubilee es una buena y respondiendo a ella debe ocupar un puesto de preferencia en el marcador.

En la sexta carrera Rastrillo se impone, ateniéndonos a la performance que cumpliera los otros días.

El hijo de Adriano se ha largado a correr de firme y le ha de resultar difícil a sus adversarios el poder ganarle.

Testaferro hará "walk-over" en la séptima carrera, con lo cual el comentario huelga.

En el handicap de fondo, el encuentro entre Laon, Guilbert, Some Day y Revoltoso, promete ser uno de los más lucidos de la tarde.

Estado de la pista

DE LA PRIMERA

ENSAYOS DE HOY

Por la copiosa lluvia caída no pudo ser habilitada la pista grande ejercitándose en las pistas auxiliares que hallándose muy pesadas impidieron que los aprontes se efectuaran con severidad.

De los que corren mañana cumplieron ejercicios los siguientes:

Dis Donc—

Dirigido por Manuel Lema, fué ejercitado esta mañana sobre setecientos metros, los que sin ser exigido recorrió en buena acción.

Rodillo—

Piloteado por el peón y apareado a Guilbert con Bastías, cubrió 700 metros, en el derecho opuesto a las tribunas, con buenos resultados.

Mi Resto—

Lanatti fué el encargado de ejercitarlo esta mañana sobre setecientos metros, los que recorrió en 45" clavados.

Tesonero—

Conducido por Cassino y a la par de Apoliyao con Benvenutti, fué ejercitado sobre 700 metros, los que recorrió en el derecho opuesto a las tribunas en 43" 2|5.

DE LA SEGUNDA

Latita—

Debe ser la favorita. Conducida por Mingo, fué ejercitada sobre seiscientos metros, los que recorrió con buena acción en el derecho opuesto a las tribunas.

Royal Hope—

Dirigida por Torrilla y apareada a Diantre con Verduri fué ejercitada sobre 600 metros, los que recorrió con buen resultado en el derecho opuesto a las tribunas.

Petite Folle—

Vignatti fué el encargado de ejercitarla al freno sobre seiscientos metros, portándose bien.

Cábula—

A las órdenes de Lanatti, recorrió 600 metros con buen resultado.

DE LA TERCERA

Juan Moreira—

El aprendiz de Biasse fué el encargado de ejercitarlo sobre 600 metros, los que recorrió al freno, pero con excelente acción.

Tripitas—

Piloteado por Pelletier recorrió 500 metros en 31" clavados. Buen ensayo.

Rumor—

Debe ser el ganador. Conducido por Mingo y apareado a Napolitano con el peón, recorrió seiscientos metros en el derecho opuesto a las tribunas, portándose muy bien.

Tartarín—

Les gusta en fija. Con el negro Acosta recorrió esta mañana 600 metros en 36" 4|5. Muy buen ensayo.

DE LA CUARTA

Thalassa—

No será de la partida. Dirigida por Grassi fué ejercitada suavemente sobre setecientos metros, cubriéndolos en 45" 2|5.

Supremacía—

A las órdenes de Grassi, cubrió la partida reglamentaria en 43" 2|5.

Carmuchita—

Piloteada por Sebastián Ruiz cubrió la partida de práctica, al freno.

Tosca—

Nos informan que no será de la partida. Dirigida por Lema, fué ensayada sobre 700 metros, cubriéndolos en 45" clavados.

Flapper—

Con Serapio U. Morales, recorrió 700 metros en 44" 2|5.

Gran Colecta—

Dirigida por el aprendiz de Biasse, fué ejercitada sobre la partida reglamentaria, con buen resultado.

Irredenta—

Con Acosta y a la par de Yupanqui con el peón cubrieron la partida reglamentaria en 44" 2|5.

DE LA QUINTA

Imaginación—

Anteayer recorrió 700 metros dirigida por Arcuri, en 40" 2|5. Esta mañana recorrió la partida al freno con el mismo piloto.

Admirable—

Dirigido por T. N. Fernández recorrió la partida de práctica en 45" clavados.

DE LA SEXTA

Por Flip—

Piloteada por Pelletier, cubrió la partida reglamentaria en el derecho opuesto a las tribunas, portándose bien.

Apoliyao—

Con Benvenutti y a la par de Tesonero con Cassino, cubrió la partida en el derecho opuesto, en 43" 2|5.

DE LA SEPTIMA

Pronóstico—

Será reservado para el domingo. Dirigido por Pelletier cubrió al freno la partida reglamentaria.

Testaferro—

Tará "walk over" el pupilo del Montiel. Piloteado por Lema recorrió 700 metros en buen estilo.

DE LA OCTAVA

Laón—

Es posible que rehuse este encuentro, para disputar el handicap final del domingo. Conducido por el aprendiz de Biasse cubrió 1000 metros en 1'2" 3|5.

Guilbert—

Con Bastías y a la par de Rodillo con el peón recorrió con buen resultado la partida de práctica en el derecho opuesto a las tribunas.

Some Day—

El aprendiz de Biasse lo ejercitó sobre setecientos metros, los que cubrió en 45" 3|5.

Revoltoso—

Correrá muy bien el hijo de Saint Wolf. Conducido por Acosta recorrió la partida reglamentaria, en el derecho opuesto a las trbunas cubréndolos en 44" clavados.

Un veterano

Un caballo de 19 años que correrá en Auteil

Telegramas de París hacen saber que un caballo de carrera, de 19 años, llamado Lutteur, tercer ganador de al carrera de vallas Gran Nacional de Liverpool, en 1909, ha sido anotado para el premio Presidente de la República, que se correrá el 27 del mes corriente en Auteil.

¡Esto sí que es costearse la avena!

A la 1.30

Recordamos a los aficionados que desde mañana las carreras se largarán a la 1.30, o a las 13.30, como ustedes quieran.

La última se correrá a las 17.

El clásico de mañana

PREMIO MARIANO MORENO

Sirviendo de base a la reunión que mañana se celebrará en Palermo se disputará el premio clásico Mariano Moreno, para potrancas de dos años.

Las competidoras son tres: Imaginación, Admirable y Gijona.

Sin duda alguna que la pupila del Gran Muñeca es la que más se destaca. En el clásico Casares finalizó segunda de Pert Maid, en gran tiempo y aventajando a Admirable, que arribó tercera. La hija de Perrier e Irlanda ha seguido su training en perfectas condiciones, como para imponerse sobre sus dos únicas adversarias, salvo un pequeñísimo contratiempo que sufriera hace unos días.

Tiene la hija de Perrier a su favor una circunstancia de capital importancia y es el hecho de la mayor distancia a recorrer.

Los 1000 metros más inclinarán la balanza de probabilidades a su favor y subsanará la pequeña deficiencia que pueda tener su training a raíz del retroceso sufrido en estos días.

Sin embargo, hay que convenir que ganará igual y para así asegurarlo nos asiste la convicción de que Imaginación es dentro de los elementos que hemos conocido hasta el presente lo mejorcito.

La enemiga, lógicamente, es Admirable.

La potranca del stud El Talar va a la carrera con su título del Casares, donde se desempeñó brillantemente y con la preparación que le conocemos, pues no sabemos que haya sufrido ningún tropiezo.

Está, pues, la hija de Argentino VII bien colocada, y su chance es de la más recomendable, desde que al menor desfallecimiento de la favorita tocará a ella sustituirla en el marcador.

Gijona es la incógnita, pues la hija de Asturiano, a pesar de que recién termina de abandonar la categoría de perdedora, no carece de chance.

La regularidad de las performances que ha producido, la preparación sólida y conveniente que posee, sus grandes velocidades y no menos cualidades de ligera que ha puesto de relieve el sábado, al obtener su primer triunfo, la colocan en una situación ventajosa.

En consecuencia, y analizando la carrera bajo el punto de vista lógico, Imaginación debe ser la vencedora. Admirable, su "runner up" y Gijona, luego.

Distancia: 1100 metros

10.000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.

Gijona — **S. Ruiz**

La hija de Asturiano va a ventilar su superioridad con Imaginación, y por cierto, con grandes probabilidades de vencerla, pues ha realizado progresos muy sugestivos, de lo que nos dará prueba en esta oportunidad.

Imaginación — **F. Arcuri**

La performance producida por la hija de Perrier en el clásico Casares es suficiente título para considerarla como una ganadora segura del premio que nos ocupa.

La pupila del stud Gran Muñeca ha seguido desde aquel día en perfectas condiciones de salud y confirmando día a día sus adelantos y cualidades, por ello es que prevemos su éxito como cosa segura.

El apronte que tiene es de 40" 3|5 en 700 metros; muy bueno.

Admirable — **X. X.**

Tiene sus títulos, pues ha llegado 3a. en el Casares con muy buena acción y después de haber tenido que luchar con la pareja de Aquino que llegaron 1a. y 2a., respectivamente.

La hija de Argentino VII les gusta a su ecurie como una fija, pues la juzga por la forma como ha continuado

Pretal

700 metros al freno

Como ya lo hemos dicho en varias oportunidades, este pensionista del stud Indécis se encuentra en condiciones de hacer la reprise en breve, y como en sus ejercicios demuestra andar mucho, puede muy bien tener una figuración descollante.

Conducido por Torterolo, fué ejercitado esta mañana sobre setecientos metros los que recorrió con buena acción.. Este ensayo lo produjo en el derecho opuesto a las tribunas.

Actor

600 metros al freno

El pensionista de M. de los Santos, se prepara especialmente para disputar el clásico Lavalle, a correrse el domingo próximo, donde debe tener una figuración descollante, dado los progresos que ha realizado Actor, será dirigido por G. Greme en la susodicha prueba, pues es el jockey que viene ejercitándolo continuamente.

Esta mañana en la pista auxiliar lo vimos recorrer 600 metros al freno finalizando este ejercicio con muy buena acción.

Palospavos

. . . . . 1700 metros, suave. . . . .

El ganador de la Internacional sigue cumpliendo sus ejercicios de salud con toda regularidad y poniéndose cada día más hermoso.

El tordillo no reprisará en público hasta el premio Vicente L. Casares, donde ha de confirmar seguramente las grandes bondades que ha puesto de relieve en las dos grandes pruebas clásicas en que ha triunfado.

Palospavos, realizó en la pista chica y lado opuesto un ensayo de 700 metros con S. U. Morales, dejando la mejor impresión.

Castelar se ejercita

Después de habérsele dado un largo reposo a raíz de su última mala performance, el hijo de Pelayo ha reanudado sus ejercicios con regularidad, por lo que no ha de demorar en reaparecer en algún handicap de fondo, donde puede obtener nuevo triunfo.

Dirigido por Morales recorrió ayer 800 metros al freno en 49''.

Tifón se ha sentido

Así nos comunican de su ecurie; el hijo de Orinoco después de ser ejercitado ayer al ensayo preparatorio, quedó sentido de un remo delantero, por cuya causa su entraineur ha resuelto no presentarlo en ninguno de los compromisos que tenía para las próximas reuniones.

Debenture

Correrá en el handicap de la milla

De sus dos compromisos que tiene para el domingo el caballo con cuyo nombre encabezamos estas líneas se le hará disputar el handicap de la milla, donde los de su ecurie creen que tiene un compromiso más favorable.

Debenture recorrió ayer como ensayo 800 metros, dirigido por Cancellaro, en el excelente tiempo de 46'' 3|5.

Las mañanas de Palermo

PISTA AUXILIAR — POCO MOVIMIENTO — ALACRANEANDO—FIJAS Y BATACAZOS.

Las grandes lluvias caídas en estos últimos días impidió, como era de suponer, que el ''inginiero'' Casella habilitara la pista de correr; y en consecuencia los ejercicios fueron realizados en la pista auxiliar del centro.

Poco movimiento se notó, pues por el estado en que la pista se hallaba, muy pesada, solo ejercitaron los que corren mañana en partidas al freno.

Y en vista de que no se le podía dar mucho gasto al dedo para relojear algún tiempo sobresaliente nos dedicamos a alacranear con los profesionales para poder entresacar las fijas y batacazos que se correrán en la reunión de mañana.

Pasemos revista al programa.

Las fijas de la primera—

Es la carrera más numerosa y en consecuencia la más difícil de acertar por las varias fijas que en ella se correrán.

El preferido de la opinión será sin duda Dis Donc, el pupilo del Montiel, que ya bastante dinero ha costado al público. Reaparece después de largo reposo en inmejorables condiciones como para obtener finalmente su primer triunfo y costearse así la avena. Como lo informamos oportunamente cuenta para la carrera de mañana con una corrida de 1'33'' 2|5 los 1800 metros y una partida de 1 minuto en 1000 metros, tiempos que se repita responda en carrera y obtenga el triunfo.

Don Anacleto, el pintoresco entraineur ítalo-criollo, el más cambalachero de todos, después del triunfo de Pomar está más conversador que nunca. Después de ejercitar a sus ''cracks'' lo abordamos esta mañana en la tranquera.

—¿Qué tal don Anacleto, cómo nos preparamos para mañana con esa fiera de Ambassador?

—Lindo, muchachos, me tengo una fe ciega, me tengo, y créanlo que si el otro día llegó segundo, llegó, reapareciendo, mañana los voy a tener apurados, los voy, a todas las fijas que se corran a todas.

Y luego de hacernos una serie de consideraciones sobre las probabilidades de su pupilo, don Anacleto se despidió diciéndonos.

—Jueguen a mi caballo, muchachos, juéguenlo que no se van a arrepetir, que no se van.

Y ante esa afirmación no podemos menos que tenerlo muy en cuenta a Ambassador, máxime teniendo en cuenta que produjo muy buena carrera, llegando segundo de su compañero Pomar.

Con Clarucha se han llevado dos baños ya; la hermana de Cabaret corre una enormidad en sus ensayos y no ha respondido en sus dos presentaciones.

Ha seguido admirablemente y la recomendamos muy especialmente, pues mañana es muy capaz de una sorpresa.

Lemún que fuera tercero de Pomar lleva también grandes probabilidades, y si la pista llega a estar pesada aumentan considerablemente.

El pupilo del viejito Trescazes está muy lindo.

Con Tesonero se jugaron en el debut. Pero el hijo de Pelayo largó mal y luego sufrió serios contratiempos que le impidieron desempeñarse. ¡Ojo entonces con Tesonero!

¿Correrá Latita?—

La hija de Pippermint, como ya la informamos en diversas oportunidades, cuenta con ensayos como para iniciarse ganando sin dificultad; apareada a Cigale recorrió hace veinte días 1000 metros en 59'' 3|5.

¿Correrá mañana? Dicen en su ecurie que están resueltos a presentarla y

GRAN CONCURSO MENSUAL DE PRONOSTICOS

DIEZ ARGENTINOS AL VENCEDOR

		1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a. carrera	7a. carrera	8a. carrera	Ganadores	Placés
1	Fray Mocho	Dis Done	Latita	Rumor	Carmuchita	Imaginación	Rastrillo	Testaferro	Some Day	15	5
2	Diario Español	Pericles	Epater	Rumor	Supremacía	Imaginación	Rastrillo	Testaferro	Laón	14	6
3	The Standard	Mago	Matchlight	Rumor	Carmuchita	Imaginación	Rastrillo	Testaferro	Laón	14	5
4	El Heraldo (B.)	Lemún	Latita	Rumor	Colinette	Imaginación	Rastrillo	Testaferro	Revoltoso	13	6
5	CRITICA	Dis Done	Latita	Rumor	Colinette	Imaginación	Rastrillo	Testaferro	Revoltoso	13	6
6	El Telégrafo (M.)	Pericles	Coqueta	Rumor	Gran Colecta	Imaginación	Port Flip	Testaferro	Some Day	12	6
7	Correo de Galicia	Dis Done	Latita	Rumor	Carmuchita	Imaginación	Rastrillo	Testaferro	Some Day	12	6
8	La Fija	Dis Done	La [illegible]	Rumor	Carmuchita	Imaginación	Rastrillo	Testaferro	Some Day	11	8
9	El Diario	Lemún	Latita	Tartarín	Gran Colecta	Gijona	Rastrillo	Testaferro	Revoltoso	11	7
10	Ultima Hora	Dis Done	Latita	Rumor	Carmuchita	Imaginación	Rastrillo	Testaferro	Laón	11	5
11	Libre Palabra	Dis Done	Petite Folle	Rumor	Carmuchita	Imaginación	Rastrillo	Testaferro	Laón	11	5
12	Tit Bits	Dis Done	Latita	Rumor	Carmuchita	Gijona	Rastrillo	Testaferro	Guilbert	11	5
13	El Día (M.)	Dis Done	R. Hope	Monsieur	Carmuchita	Imaginación	Rastrillo	Testaferro	Laón	11	5
14	Tribuna Española	Dis Done	Matchlight	Rumor	Carmuchita	Imaginación	Rastrillo	Testaferro	Laón	10	5
15	La Razón	Pericles	Matchlight	Rumor	Colinette	Imaginación	Rastrillo	Testaferro	Laón	10	5
16	La Voz del Interior	L'Eperner	R. Hope	Rumor	Quinette	Admirable	Rastrillo	Testaferro	Guilbert	10	4
17	La República	Pericles	Latita	Rumor	Carmuchita	Imaginación	Rastrillo	Testaferro	Laón	10	4
18	La Noche (M.)	Lemún	Cábula	Rumor	Colinette	Imaginación	Rastrillo	Testaferro	Laón	10	4
19	La Unión	Dis Done	Latita	Rumor	Carmuchita	Imaginación	Rastrillo	Testaferro	Laón	9	8
20	Tribuna	Clarucha	Matchlight	Rumor	Carmuchita	Imaginación	Rastrillo	Testaferro	Some Day	9	6
21	Revista Sportiva	Dis Done	Matchlight	Rumor	Colinette	Imaginación	Rastrillo	Testaferro	Laón	9	5
22	La Patria degli Italiani	Santo y Seña	Petite Folle	Tripitas	Gran Colecta	Gijona	Apoliyao	Testaferro	Revoltoso	8	6
23	La Fronda	Mago	Latita	Rumor	Colinette	Imaginación	Rastrillo	Testaferro	Laón	8	5
24	País Libre	Mago	Nimecha	Rumor	St. La Pastora	Imaginación	Norton	Testaferro	Some Day	6	10

si así sucede no habrá con qué ganarle.

Royal Hope es una debutante por Your Majesty y La Esperanza, del stud Victorica Roca, que posee una velocidad estimable como para producir buena performance.
En sus ensayos se ha conducido con regularidad.

Petite Folle y Matchlight que cuentan con muy buenas performances, aun no se sabe si serán de la partida o se les reservará para el domingo.
Si corren mañana son enemigas.

Es Así una hija de Diamond Jubilée y Eva que anuncia su debut para mañana; cuenta con regulares ensayos, pero también es posible se le reserve para el domingo.

Bartolito Olivieri presentará a una hija de Fripón de nombre Frenética, que cuenta una corrida de 1' 4|5. Puede estar prendida.

Rumor debe ganar—

Por sus dos únicas performances donde ha sido segundo, es el hijo de As de Espadas, hermano de vientre de Rodil, el candidato lógico de la tercera. Y para asegurar la fija han conseguido que Mingo se le apile.
Ha seguido en muy óltimas condiciones y debe imponerse sin dificultad.

Monsieur es un debutante por Saint Wolf y Movediza, del stud Polilla, que entrena Bartolito Olivieri. Anda bastante regular y como su corrida es de 1' 2|5, producirá honorable carrera.

Con Tripitas se jugaron la plata en fija cuando debutó en la carrera ganada por Grak.
Ha seguido bien y si la pista está pesada, como hijo de Valero ha de desempeñarse bien y es entonces serio enemigo.

Con Carmuchita se corren una fija—

Naciano Moreno, no corriendo Thalassa, no teme a ninguna de las adversarias de su pupila Carmuchita.
La hija de Diamond Jubilée después de ser tercera de Carta Blanca en el Criadores—donde dicen que perdió por algunos contratiempos que sufrió—ha seguido en óptimas condiciones y será sin duda la preferida de la opinión.

Colinette a pesar de no haber figurado en el Criadores es una enemiga de temerle si la pista llega a estar pesada, pues según tenemos entendido la hija de Amsterdam se desempeña bien.
Está muy linda y a Churrinche le gusta.

Supremacía reaparece en buenas condiciones y a Valentín Fernández le inspira mucha confianza.
La hija de Fulmen anda bastante regular.

Gran Colecta. que termina, de ganar en buen estilo, es capaz de volver a correr bien, uanque la distancia es muy distinta que la carrera en que venció a Apoliyao.

Imaginación es la fija—

No puede presentársele mejor a la hija de Perrier. Sólo Admirable y Gijona son sus adversarias y con solo repetir su performance del Casares, donde escoltó a su compañera Pert Maid, debe imponerse sin dificultad.
Así lo creen en su ecurie, después del ensayo que produjo el martes, marcando 40'' 2|5 los 700 metros.

Don Pedro P. Carabajal Callorda tiene muchas esperanzas con su Admirable y si llega a estar pesada la pista cree que la tendrá muy apurada a la favorita Imaginación.

Con Gijona no llevan mayores pretenciones, pero por lo que pudiera ocurrirles a sus adversarias, ellos la presentarán.
Y hacen bien.

Rastrillo es el candidato—

El hijo de Adriano y La Morena respondiendo a su performance del domingo, donde fué segundo de Luminosa en 2'18'', a una cabeza, debe obtener el triunfo sin dificultad en la sexta carrera.
El pupilo del stud Las Chacras ha seguido muy bien y debe agregar un nuevo triunfo a su haber.

Con Apoliyao habrá movimiento en la gran familia, pues el hijo de Sumbar produjo muy honorable performance, llegando segundo de Gran Colecta en 2'38'' 3|5.

El zorro Pepe no quedó conforme con la última performance de Port Flip y lo presentará mañana en la seguridad de que tiene que producir buena performance.

Testaferro correrá solo—

Pronóstico será reservado para el domingo; los de Carmuchita optan por la cuarta carrera y el otro adversario que tenía, Tifón, no puede correr por hallarse sentido.
En consecuencia Testaferro correrá solo y se limitará solo a realizar el paseo preliminar luciendo Lema la chaqueta blanca y gorra azul.

¿Some Day o Revoltoso?—

La prueba final, handicap de fondo, quedará reducida a un match entre Some Day y Revoltoso.
Los dos terminan de ganar y la opinión ha de estar muy dividida.
Los dos han continuado en óptimas condiciones y merecen a sus respectivas ecuries ilimitada confianza.
La elección en consecuencia se hace muy difícil.

Los nuevos

Premio Espinel

Distancia: 1000 metros

Latita—

Realizará su debut con ejercicios muy sugestivos y mereciendo a su cuidador gran confianza.
Sin ser una fija puede la hija de Hojalata ganar. Su apronte es de 36".

Nimecha—

A performances es indiscutiblemente la que tiene mejores títulos.
La pupila del stud Navarro ha de rehabilitarse de aquella carrera que produjo el 19 del actual y donde no figuró.

Royal Hope—

Debutante, por Your Majesty y La Esperanza, sangre de ligeras y barreros especiales.
La pupila del stud Victorica Roca tiene una corrida notable y un apronte superior.

Poderosa—

Es un lance muy probable. La pensionista del Cardinali se desempeña con éxito en sus aprontes y como ya ha corrido lleva ventaja de los del butantes.

Matchlight—

Debe contar con muchos partidarios, pues la hija de Mehari ya conoce el marcador y ha producido además varios aprontes muy recomendables.
Con responder a su última carrera tiene suficiente para poder ganar.

Epater—

La vimos desempeñarse brillantemente, en la carrera ganada por My Dear.
En la Craganour que nos ocupa hemos visto que posee ligerezas especiales y calidad para poder pronto salir de perdedora.
En este encuentro tendrá, pues, muchos títulos para destacarse entre sus adversarios.

Cábula—

Llegó tercera el domingo en la carrera que hemos recordado. Es evidente, entonces, su chance, y como tal conviene recomendarla.
La hija de Fripón y Fantasía ya más hecha a los rigores de la lucha, ha de desempeñarse mejor.

Es Así—

Debutante de campanillas, es la pupila de Zabaleta. Cuenta esta potranca con títulos muy sugestivos a juzgar por la corrida y trabajos en privado.
En la ecurie se cree que difícilmente se le podrá ganar si llega a desempeñarse en pista pesada como lo hace en normal.

Premio Quo Vadis?

Distancia: 1000 metros

Tripitas—

El Valero de Catapano es hoy un buen candidato, puesto que en pista pesada se desempeña con éxito.
Su última carrera no es mala, pero desde entonces ha progresado muchísimo y ello basta para poder ganar esta carrera.

Monsieur—

Debutante por Saint Wolf y Movediza.
El potrillo del stud Polilla está lindísimo, y a juzgar por sus aprontes creemos que puede imponerse sin emplearse.
A Barrigas no le disgusta y sin creerlo fija opina que puede ser un seguro ganador.

Rumor—

He aquí el favorito. El hijo de As de Espadas corriendo como lo hace en público y privado no puede perder.
Tendrá miles de boletos, tal como corresponde a un producto que ha sabido destacarse en la forma que él lo ha hecho.
Este solo hecho bastaría para que el descendiente de Diamond fuera el preferido.

Tartarín—

Debutante por Saint Wolf y Tesabera, hermano de Tesón.
Es un potrillo muy discreto y que se conduce en privado con señalada regularidad.

Charge—

También la va de debutante el hijo de Amsterdam y Chaica, a cargo de Mayer.
El defensor del stud La Isabelita debe ser un buen barrero, por ello será prudente no abandonarlo en el betting, pues puede ganar fácilmente.

Chat Doré—

El hijo de Fripón es el descendiente más hermoso del ex pupilo del stud Círculo de Armas.
En sus ejercicios en privado se ha señalado como un excepcional ligero y mejor stayer.
Su carrera será digna de los antecedentes del padre.

Moselle

600 metros suaves

La descendiente de Simonsided fué objeto de un ensayo de salud, como complemento a su preparación a fin de que pudiera intervenir con éxito en una carrera de ganadoras donde ha de señalar un nuevo éxito a su propietario.
El jockey R. A. Carabajal fué el encargado de conducirla, dejando, como es de imaginarse dadas las ligerezas que posee, la más favorable impresión, a pesar de la suavidad del trabajo.

Melitona

700 metros al freno

A raíz de la mala performance producida por esta pupila del stud J. Victorica Roca, ha continuado su preparación sin entorpecimiento alguno, por lo que puede en una próxima presentación borrar la mala impresión dejada en dicha oportunidad.
Dirigida por el aprendiz de Biasse, fué ensayada esta mañana sobre la partida de práctica, la que cubrió con buena acción, pero completamente al freno. Este ejercicio lo produjo en el derecho opuesto a las tribunas.

Hipódromo Argentino

Programa de CRITICA para la reunión de mañana en Palermo:

PREMIO LA XII
Distancia 1800 metros

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 200 al 3o.
Primera carrera — A las 13 y 30

1 Ambassador 56 kilos, G. Greme, es buen candidato.
2 Pericles 56, P. Alvarez, puede ganar.
3 Dis Done 56, M. Lema, es nuestro candidato.
4 Rodillo 56, R. Pelletier, no lo creemos.
5 Mi Resto 56, R. V. Lanatti, está corriendo mal.
6 L'Epervier 56, E. Ruíz, debuta y anda bien.
7 Poor Boy 56, R. Rivero, es difícil.
8 Chimborazo 56, M. Coronel, reaparece bien preparado.
9 Ipso Facto 56, E. Canessa, debuta y anda regular.
10 Payaso 56, no corre.
11 Santo y Seño 56, J. di Tomasso, no lo creemos.
12 Charabón 56, J. A. Verduri, es difícil.
13 (Ligador 56, E. Saavedra, anda regular.
14 (Lemún 56, M. Altamiranda, es serio enemigo.
15 Galantín 56, J. Fernández, puede ganar.
16 Salerno 56, J. A. Montero, es difícil.
17 Tesonero 56, F. Cassino, puede ganar.
18 Mago 56, X. X., en privado anda mucho.
19 Decurión 56, A. Navarro, debuta y puede estar cerca.
20 Lance Grande 56, A. G. Borean, puede ser un idem.
21 Ukase 56, M. de Biasse, debuta y anda regular.
22 Fedora 54, J. Bastías, puede estar prendido.
23 Fibra 54, no corre.
24 L'Etincelle 54, S. U. Morales, no la creemos.
25 Clarucha 54, M. Ojeda, es serio rival.

PREMIO ESPINELA
Distancia 1000 metros

$ 4500 a la 1a. 450 a la 2a. 200 la 3a.
Segunda carrera — A las 14

1 Latita 56 kilos, D. Torterolo, es nuestra candidata.
2 Nimecha 56, X. X., puede ganar.
3 Royal Hope 56, T. Torrilla, es ligera.
4 Causerie 56, J. Fernández, es difícil.
5 Poderosa 56, no corre.
6 Petite Follie 56, M. Vignatti, les gusta.
7 Ardagh 56, no corre.
8 Maipé 56, M. Lema, es ligera.
9 Frenética 56, S. Ruiz, cuenta con buenos ensayos.
10 Matchlight 56, E. Saavedra, es seria enemiga.
11 Coqueta 56, T. N. Fernández, puede ganar.
12 Bailarina 56, N. Berazategui, anda regular.
13 Epater 56, XX puede ganar.
14 Cábula 56, R. V. Lanatti, puede estar prendido.
15 Es Así 56, D. Cardoso, (dudosa) puede ganar.

PREMIO QUO VADIS?
Distancia 1000 metros

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.
Tercera carrera — A las 14 y 30.

1 Juan Moreira 56 kilos, R. Rivero, no lo creemos.
2 Tripitas 56, R. Pelletier, puede ganar.
3 Monsieur 56, M. Lema, es ligero.
4 Rumor 56, D. Torterolo, es nuestro candidato.
5 Tartarín 56, M. Acosta, es el enemigo.
6 Charge 56, A. Grassi, puede ganar.
7 Chat Doré 56, E. Amuchástegui, les gusta.

PREMIO DEMOCRACIA
Distancia 1500 metros

$ 5000 a la 1a., 500 a la 2a. 200 la 3a.
Cuarta carrera — A las 15.

1 (Thalassa 57 kilos, no corre.
2 (Supremacía 50, A. Grassi, puede ganar.
3 Carmuchita 55, S. Ruiz, es seria enemiga.
4 Tosca 55, no corre.
5 Colinette 52, M. Lema, es nuestra candidata.
6 Cara Sucia 51, E. Ruiz, es el lance.
7 Frontina 50, no corre.
8 Flapper 49, J. Fernández, puede andar cerca
9 Gran Colecta 52, T. N. Fernández, puede ganar.
10 Quinette 42, M. de Biassi, es la sorpresa.
11 Revé Doré 42, T. Torrilla, por lo iviana puede correr bien.
12 Irredenta 43, M. Acosta, puede ganar.
13 Fulminadora 42, A. Hortellano, no lo creemos.

PREMIO MARIANO MORENO
Distancia 1100 metros

$ 10.000 a la 1a., 1000 a la 2a. 500 la 3a.
Quintoa carrera — A las 15 y 30

1 Gijona 54 kilos, S. Ruíz, les gusta.
2 Imaginación 54, F. Arcuri, es nuestra candidata.
3 Admirable 54, T. N. Fernández, puede ganar.

PREMIO SCHAHRIAR
Distancia 2200 metros

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
Sexta carrera — A las 16

1 Norton 56 kilos, J. J. Dolan, puede ganar.
2 Rastrillo 53, E. Amuchástegui, es nuestro candidato.
3 Port Flip 50, R. Pelletier, es el enemigo.
4 Apoliyao 50, G. Benvenutti, les gusta mucho.
5 Festivo 50, X. X., es difícil.
6 Diamantita 48, no corre.

PREMIO HILERA
Distancia 1600 metros

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
Séptima carrera — A las 16 y 30

1 Pronóstico 59 kilos, no corre.
2 Carmuchita 53, no corre.
3 Testaferro 54, M. Lema, es nuestro candidato.
4 Tifón 45, no corre.

PREMIO JACINTA
Distancia 2500 metros

$ 5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.
Octava carrera — A las 17

1 Laón 56 kilos, R. V. Lanatti (dudoso) si corre es gran candidato.
2 Guilbert 55, J. Bastías, les gusta.
3 El Temerario 52, T. N. Fernández, termina de correr mal.
4 Some Day 52, M. de Biasse, es serio enemigo.
5 Revoltoso 49, M. Acosta, es nuestro candidato.

Quo Vadis?-Riga

700 metros, a voluntad

El hijo de Moreno, viene siendo objeto de solícitas atenciones a fin de que complete su preparación para poder intervenir en el clásico Vicente L. Casares, donde el descendiente de Soleil ha de mejorar notablemente su rentrée. Quo Vadis? señala progresos evidentes, los que una vez completados le valdrán muchos éxitos en lo que queda de la temporada.
Hoy, con A. Grassi, fué cotejado a la par de Riga en la que iba B. de Biasse, cubriendo 700 metros del lado opuesto con una acción sugestionable. Quo Vadis? venció a su compañera al trotecito.

Los handicaps

Premio Democracia

Distancia: 1500 metros

Supremacía—

La hija de Fulmen y Sardónica se recomienda en esta carrera por su especialidad en pista pesada.
Reaparece con un trabajo de 1000 metros en 1' y mereciendo absoluta confianza a su ecurie.

Carmuchita—

La hija de Diamond Jubilee ha corrido en el clásico Criadores en forma brillante, pues largando parada, finalizó tercera de Carta Blanca.
Como tiene luego dos aprontes muy buenos — uno de 41" 2|5 — creemos que será difícil ganarla.

Tosca—

A pesar de que la hija de Your Majesty no es hoy ni sombra de lo que fuera, no puede negársele chance.
Tosca, está en su distancia preferida y colocada entre rivales de idéntica fuerza.

Colinette—

No respondió en el Criadores a su anterior victoria, posiblemente por falta de distancia, pero mañana su situación cambio fundamentalmente, pues la pista le conviene y ha sido preparada para este premio con más facilidad.

Frontina—

Como lance puede aceptarse. La hija de Fritz está lindísima y corre cada día más. Luego en el barro se desempeña con éxito.

Gran Colecta—

Es la que nos seduce más.
La Old Man anda muy bien, como lo probó el sábado al ganar en 2500 metros por largos de cuerpo y además por lo mucho que corre en el fango.

Irredenta—

La defensora del stud Los Andes es candidata a un lance por el escaso peso que lleva y luego por ser livianísima.

Quinette—

Es el sport. En cuanto la descuiden la hija de Amsterdam se les perderá de vista desde el vamos

Premio Hilera

Distancia: 1600 metros

Pronóstico—

La presencia del hijo de Old Man es dudosa. Si corre no creemos que por el momento pueda dar cuenta de Testaferro, caballo que está hoy corriendo una enormidad. Pronóstico, podemos adelantar, anda muy bien y de correr hará una performance notable.

Testaferro—

Es cosa segura que el hijo de Dione haga walk over, pues como decimos más arriba, Pronóstico es difícil que corra.
Después de su victoria en el clásico Bosch no admite rivales.

Premio Jacinta

Distancia: 2500 metros

Guilbert—

El descendiente de Chin II puede ser el lance.
Reaparece con el prestigio de su triunfo en el premio Surí de 2200 metros, alcanzado sobre El Conde, Amárrete II, Richmond, Castelar, Cabool, La Tourbie y Gran Colecta, en 2'18" 4|5.
En consecuencia, si corre como en esta oportunidad debe estar muy cerca.

El Temerario—

No corre lo que lo hace en privado.
El hijo de Partícula es, sin embargo, un candidato muy discreto

Some Day—

Es el enemigo de Laón. El descendiente de Rosales está corriendo una enormidad y como se trata de un caballo muy parejo no sería nada difícil que le viéramos repetir su carrera anterior.

Revoltoso—

Ganó el domingo de galope a Jacinta y Cigale en 2800 metros.
El hijo de Saint Wolf tiene, pues, otra carrera muy especial y con un poco de suerte creemos que puede hasérceles perdiz desde el vamos.
¿Quién le seguirá? ¿Some Day? ¿Guilbert? Chi lo sá!
Lo cierto es que Revoltoso es temible nuevamente.

Las carreras del Hipódromo San Martín

REUNION ANULAD.

Debido al mal estado del tiempo no se realizó la reunión que para esta tarde tenía anunciada el hipódromo de San Martín..

Desterro

700 metros suaves

Este pupilo del stud Lagrange, que en sus últimos compromisos no res

pondiera a la confianza que mereciera a sus allegados, ha continuado su training sin novedad, demostando en sus ejercicios que puede en una próxima presentación desquitar a su spartidarios de los últimos metejones.

Piloteado por el aprendiz de Biasse, fué ejercitado sobre la partida reglamentaria, la que cubrió con buena acción.

Para el Perú

Pollino que andaba por los dominios de don Juan Pedro, ha sido vendido para el Perú.

Es un buen elemento que gana el hipódromo de Santa Beatriz.

Los tres años perdedores

Premio La XII

Distancia 1800 metros

Ambassador—

El hijo de Mojinete vuelve a la lucha con el prestigio de su segundo puesto de Pomar, al que escoltó por escasa distancia y venciendo a un lote regular de antagonistas.

Puede mañana repetir su carrera e imponerse.

Pericles—

El descendiente de Gay Hermit pasa por buen momento de preparación y l descanso que se le ha dado le ha resultado benéfico.

Creemos que si responde a su segundo de La Payanca puede imponer sus bondades fácilmente.

Dis Donc—

El hijo de Dione será, posiblemente, el preferido de la cátedra por la caballeriza a que pertenece y luego en atención a sus recomendables ejercicios en privado.

Dis Donc tiene 59" en 1000 metros, apareado a Testaferro.

Rodillo—

El descendiente de Rodil vuelve a la lucha, después de prudente descanso en el que ha adelantado bastante.

Rodillo tiene con Pelletier y a la par de Guilbert, un trabajo en 1000 metros de 59" 3|5.

L'Epervier—

Este debutante del stud Condal se recomienda como el principal rival del lote y el más seguro ganador.

Tiene el hijo de Polar Star varios aprontes muy buenos especialmente uno con Sebastián Ruiz en 800 metros donde marcó 46" 1|5. Si lo repite, adiós fija de Dis Donc.

Clarucha—

La hermana de Cabaret completa el lote de candidatas.

La nieta de Sargento está actualmente muy linda y corre como nunca lo ha hecho.

El trabajo a la par de Fair Play ganándolo fácil es el mejor dato.

Lemún—

Termina de correr en espléndidas condiciones, y confirmando su carrera anterior.

El hijo de Carlos XII, es pues, un candidato muy recomendable dentro de la más estricta lógica.

Decurión—

Debutante, por Old Man y Sarah Bernardth, pupilo del stud J. A. C.

Se trata de un hermoso ejemplar equino, que cuenta con excelentes ejercicios y una corrida muy satisfactoria.

Premio Schahiar

Distancia: 2200 metros

Norton—

Favorecidísimo está en esta carrera el hijo de Nítrico del stud Navarro. S última carrera fué discreta a pesar de no haber figurado en el marcador, pues cargando 60 kilos llegó 5o. de Debenture en 1'31" 1|5 los 1500 metros.

Mañana en una distancia más propia a sus medios y con 4 kilos menos, debe correr mejor.

Rastrillo—

El descendiente de Old Man debe ser el favorito del talent.

Su carrera del domingo donde escoltó a Luminosa a menos de una cabeza, es el mejor dato que podemos dar de él.

Rastrillo es, además, un buen barrero.

Port Flip—

La última carrera del Perrier no nos convence. Ha sido para nosotros falsa, pues un producto como él no puede nunca correr tan mal. Mañana nos dará la razón, pues veremos como va a costar ganarlo.

Lo dirigirá esta vez Ramón Pelletier, jockey que lo entiende maravillosamente.

Apoliyao—

Fué segundo de Gran Colecta en el reciente compromiso que cumplió y en 2200 metros.

El hijo de Naftalina demostró en esa oportunidad ser un buen stayer, desde que cubrió la distancia sin mayores fatigas. Mañana debe volver a figurar.

Diamantita—

Está llamada a producir una brillante carrera.

La hija de Chambertin ha sido preparada con gran atención para el premio que nos ocupa y en su ecurie se cree que venderá cara su derrota.

Tendrá su dirección el aprendiz E. Ruiz, que ya ha comenzado a tallar de verdad en su nuevo campo de acción.

En el Jockey Club de la Provincia

La tranquilidad del hipòdromo platense amenazada, ¿Què se pretende con el pedido de modificaciòn de los estatutos?

La tranquilidad de la floreciente institución hípica de la Provincia, se encuentra amenazada y como la amenaza es seria vale la pena de hacer crónica extensa a fin de poner los puntos sobre las íes y en antecedentes de los sucesos que se avecinan, a todos los que de cerca o de lejos, más o menos interesados siguen la sempre constante favorable marcha de la primera institución hípica de Buenos Aires.

El hipódromo provincial de La Plata, hoy en día florenciente circo que marcha al unísono con la entidad madre del turf en la república, es el fruto de una actividad de muchos años y de una irreprochable actuación. El crédito de que goza la institución es la obra dedicada y consciente de unos cuantos que en cuerpo y alma se entregaron de lleno a la importante tarea de hacer obra sana y fecunda.

Todo esto, no se ha conseguido sino mediante enormes sacrificios y recién ahora, puede decirse empieza el Jockey Club de la Provincia a palpar los beneficios de esa tarea de tantos años, recién ahora pueden decirse que la obra que costó tanto afianzar está segura y recién ahora es que puede asegurarse sin titubeos que el pie con que marcha la entidad hípica que nos ocupa es seguro y el porvenir aparece claro.

¿Quiénes son los que han llevada de la nada al punto que hoy ocupa el Jockey Club platense? ¿Quiénes son los que se han sacrificado por la institución y sus progresos? ¿Quiénes en fin se encuentran tan vinculados, a cada instante vivido por el circo de los eucaliptus y a quiénes se debe todas y cada una de las cosas que el aficionado encuentra con ojos de asombro a cada reunión que transcurre? ¿Quiénes son todos estos? Los mismos de siempre, cabe responder; el mismo puñado de abnegados que lentamente han impulsado la institución al progreso en que hoy se encuentra decididamente embarcado, y entre los cuales la figura de Benavidez el "alma mater" del Hipódromo de La Plata, cobra un relieve inusitado.

Todos lo saben, todos así lo reconocen, pero en medio de ellos un grupo de descontentos, los eternos descontentos de todos los tiempos y lugares, están haciendo ahora una guerra sorda, a ese mismo puñado de abnegados, a los cuales les debe todo la institución, ahora en que el edificio es sólido, el crédito amplio, la confianza ilimitada, ahora en que llevada la misión a la última etapa se pretende arrebatar una situación que corresponde en justicia a los que supieron hacer alcanzar al Hipódro platense el nivel en que hoy en día se encuentra.

Los caballeros que componen las autoridades del Hipódromo de La Plata, son sportmen de verdad, amantes del turf por el turf mismo, vale decir no juegan y se encuentran capacitados entonces para ver las cosas serenamente y aplicar con justicia el reglamento de carreras.

Algunos que tienen caballos como un "modus vivendi" y cuyos escrúpulos no son como para hacerse lenguas de ellos, creen que su calidad de socios les permite hacer con sus caballos cuánto se les venga en gana.

Como las autoridades del hipódromo provincial en tren de equidad no toleran esas maniobras, los descontentos pretenden adueñarse de la situación para entonces poder hacer y deshacer con antojo y libertad de acción.

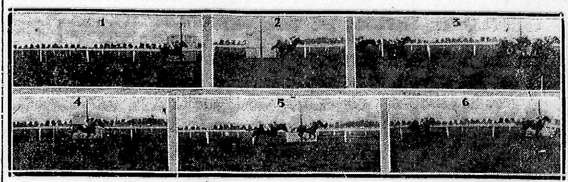
¿Qué es lo que piden estos caballeros? Casi nada. Reformar los estatutos y poder formar parte de las autoridades del circo puesto al que no pueden pretender por ser reconocidos dueños de ecuries, dualidad que previsoramente los estatutos prohiben, con todo buen sentido.

La pretensión de estos señores, así como su guerra contra el señor Benavidez en quien obstinadamente no quieren ver el verdadero factotum del Hipódromo de la Plata, se encuentra encubierta bajo una faz social.

Con el pretexto de que el Jockey Club de la Provincia, no intensifica la sociabilidad, se han buscado firmas suficientes de gente que aunque componentes del Jockey Club, están alejadas de toda actividad turfista y se les ha hecho firmar un pedido de asamblea, a fi nde modificar los estatutos y propiciar el nombramiento de varias entidades directivas, independientes más de las otras, con sus atribuciones y derechos, descentralización de poderes que implicaría sencillamente el "acabóse" para el Hipódromo de la Plata.

Es de esperar que se pongan bien en claro las cosas, que se desenmascaren los móviles que guían a los recolectores de firmas para el pedido de asamblea y que al ver amenazada la tranquilidad de la institución, la asamblea — que deberá convocarse para principios del mes próximo — no haga otra cosa que consolidar la situación de los actuales dirigentes, cuya dedicación es fecunda y su buena intención proverbial.

NOTAS GRAFICAS DE LA REUNION DE AYER EFECTUADA EN LA PLATA



(PISTA BARROSA)

Resultados de la reunión de ayer en La Plata:

Primera carrera—1200 metros

$ 1500 al 1a., 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

7	PARRA 54|51, E. Orduna	682	335
2	Maña 52|50, A. Martínez	1027	481
3	Matador 57, A. F. Adoué	477	254
4	Edil 57|54, S. Sosa	193	117
0	Chiquillo 57|58, L. G. Velásquez	361	201
0	Tritonia 52, J. R. Cabrera	955	623
0	Auxerre 52|49, F. Torres	249	122
		3944	2133

Dividendo: del 1o. $ 10.40 y 5.20, del 2o. 4.20.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.
Tiempo: 1'19" 2|5.
Cuidador: J. Pintos

Segunda carrera—1300 metros

$ 2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1	LA TAPERA 56|53, E. Orduna	1845	609
2	Lechuga 56|53, N. F. Ibarra	253	151
3	Goyesca 56|53, R. Raymundo	506	235
4	Chicharrona 56, F. Rossotti	1679	624
0	Temeraria 56|54, E. Peñaloza	260	157
0	Primrose Girl 56|53, M. Etchechourry	285	154
0	Parnassienne 56, J. Ger	824	459
		5652	2389

Dividendo: del 1o. $ 5.50 y 4.20; del 2o. 11.20.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.
Tiempo: 1'27" 3|5.
Cuidador: N. Duarte.

Tercera carrera—1300 metros

$ 2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1	FILUCHO 56, A. C. Triani	1446	587
2	Buen Orden 56|53, S. Sosa	576	244
3	Fil d'Acier 56, J. H. Toledo	2647	1163
4	Saltimbanqui 56|58, L. G. Velasquez	333	196
0	Grant 56|52, S. Guastavino	338	158
0	Pedigueño 56, M. Romero	160	84
		5500	2432

Dividendo: del 1o. $ 6.80 y 4.30; del 2o. 7.50.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o. 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'27" 4|5.
Cuidador: R. E. Rodríguez.

Cuarta carrera—1700 metros

$ 1500 al 1a., 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1	CAMORRERO 50|47, V. Palmieri	2993	1075
2	Invierno 54|51, E. Orduna	1742	526
3	Magdala 52, A. F. Adoué	1013	330
4	T. Rojo 50|48, F. García	816	389
0	Rojero 50|47, R. Raymundo	1592	607
		8156	2327

Dividendo: del 1o. $ 4.90 y 2,90; del 2o. 3.90.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.
Tiempo: 1'56" 1|5.
Cuidador: J. R. de la Cruz.

Quinta carrera—1300 metros

$ 2300 al 1o., 230 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1	NUDO 52|49, M. Reparaz	4088	—
2	No se sabe 52|53, A. Lauría	1579	—
3	Litógrafo 58|55, M. Etchechourry	2765	—
		8432	—

Dividendo: del 1o. $ 3.70.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. varios cuerpos.
Tiempo: 1'26" 2|5.
Cuidador: E. Leiva.

Sexta carrera—1300 metros

$ 2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1	GOLD POWDER 48, E. Amuchástegui	1228	444
2	Helvetie 44|45, R. Raymundo	1375	559
3	Cerilla 48, A. F. Adoué	2458	641
4	La Bohème 47|49, M. Etchechourry	1945	731
0	Epigrama 54|51, N. F. Ibarra	2178	881
0	Juliet 44|44, F. Torres	713	303
		9897	3559

Dividendo: del 1o. $ 14.50 y 6,90; del 2o. 5.90.
Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.
Tiempo: 1'26".
Cuidador: J. Santestevan.

Séptima carrera—1600 metros

1	WARDEN 50|49, S. Guastavino	3159	—
2	Peringote 52|49, E. Orduna	4974	—
3	Sapristi 54, A. G. Borean	3249	—
		11722	—

Dividendo: del 1o. $ 6.
Ganada por 3 cuerpos: del 2o. al 3o. varios cuerpos.
Tiempo: 1'47" 4|5.
Cuidador: Z. Lacruz.
(La fotografía de la 7a. carrera no salió por falta de luz).

Programa completo depurado de for_

Premio Gaby, 1600 metros. — Trovatello 57 kilos, Chiquillo 57, Usurero 57, Rojero 57, Nebli 57, Gaby 55, Pindapoy 54, Old Ninian 54, Kintaró 54, Tritonia 52.

Premio Gaffeusse, 1800 metros. — Black Fox 58, Nudo 54, Smoke 54, Motín 52, Metz 50, Samara 50.

Premio Galán, 1400 metros. — Fil d'Acier 56, Beligerante 56, Persistente 56, Mutineer 56, Grant 56, Jorge Ferro 56, Filucho 56, Gemidor 56, El Baqueano 56, Primrose Girl 54, Temeraria 54, Boa 54, Goyesca 54.

Premio Galante, 1000 metros. — Pedrín 56, Pinard 56, Opio 56, Oiseau Mouche 56, Novelita 54, Visión 54, Firts Bud 54, Dondevás 54.

Premio Galantín, 1600 metros. — Balazote 58, Revistero 56, Somme 52, Sirdor 52, Steam 52, Peringote 50, Kakay 46, Nudo 43.

Premio Gallipoli, 1400 metros. — Quena 57, Moscovita II 56, Javina 54, Epigrama 53, Diosma 52, Paja Voladora 52, Chelina 51, Guipuzcoana 47, Magdala 47, Naranjada 44.

Premio Gallito II, 2000 metros. — Glotón 57, Massena 54, Jónico 54, La Tourbie 53, Porvenir 53, Balazote 51, Merry Bachelor 51, Everllac 48.

LO QUE DIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

(MESA 3)

Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
34	—	—	29	—	20	27	—
—	35	25	—	—	17	7	—
—	4	cero		14	—	—	29
—	31	18	—	—	6	—	8
—	2	—	35	12	—	19	—
32	—	1	—	—	26	—	24
—	17	—	29	18	—	18	—
36	—	5	—			—	22
—	33	—	15	34	—	23	—
cero		—	6	—	24	—	20
4	31	—	28	21	—	—	10
14	—	34	—	—	29	16	—
—	33	18	—	—	13	—	6
—	6	30	—	—	17	—	6
32	—	9	—	21	—	9	—
1	—	27	—	34	—	36	—
—	35	1	—	—	35	—	11
34	—	—	6	—	29	25	—
16	—	—	26	1	—	14	—
—	28	27	—	36	—	—	13
34	—	5	—	—	28	—	15
—	8	18	—	19	—	21	—
—	8	14	—	—	8	—	6
18	—	cero		—	20	30	—
—	22	—	15	—	17	7	—
—	28	30	—	14	—	1	—
3	—	—	29	—	15	23	—
3	—	—	11	1	—	18	—
—	17	—	29	30	—	—	29
32	—	5	—	—	20	14	—
10	—	9	—	—	31	—	10
27	—	—	11	27	—	16	—
—	13	32	—	25	—	—	33
		23	—	25	—	36	—
—	26	—	22	—	2	—	35
30	—	23	—	16	—	—	33
32	—	—	17	12	—	cero	
30	—	36	—	12	—	7	—
5	—	—	24	—	13		
cero		3	—	16	—	19	—
21	—	cero		12	—	—	15
—	8	—	2	27	—	—	8
—	17	—	11	19	—	34	—
7	—	—	15	30	—	5	—
23	—	5	—	12	—	—	22
—	28	—	33	—	13	32	—
		—	22	—	11	—	2
—	31	23	—	—	4	—	33
—	8	—	28	—	8	—	6
21	—	32	—	—	2	—	29
—	15	3	—	—	8	34	—
—	4	—	31	—	24	—	17
7	—	—	2			16	—
—	31	—	35	12	—	16	—
23	—	cero		32	—	cero	
—	6	5	—	36	—	cero	
—	35	—	35	1	—	—	17
27	—	18	—	—	17	23	—
—	22	cero		—	10	—	24
9	—	32	—	—	8	27	—
27	—	23	—	3	—	—	10
cero		—	13	12	—	—	24
—	2	9	—	—	33	18	—
—	4	21	—	—	20	—	15
—	24	32	—	—	15	27	—
—	33	5	—	9	—	FINAL	

La raya indica el cambio de empleado encargado de tirar la bola.

EDICTOS

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Don Luis Pessina**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, Febrero 26 de 1921.
Armando F. Laspiur.
Secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Gustavo M. Breuer**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.
Buenos Aires, febrero 19 de 1921.
Enrique A. Saguier, secretario

El señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Santoro Antonio Vito o Antonio Santoro o Antonio V. Santoro**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero veintidós de 1921. — **Carlos E. González del Solar**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que consideren con derecho a los bienes dejados por don **Pascual Pignone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del doctor José Agustín Basualdo, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 2 de 1921.—**Víctor E. Sandullo**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Carmen o Carmela Carosella de Pratola**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—**Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Oreste Flocchi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—**Alfredo Persiani**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Julia o Julia Garibotto de Vattuone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—**Carlos F. Degreef**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Elena Ebermann o Elena Guillermina María Luisa Ebermann** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 28 de 1920. — **Juan A. García (hijo)**, secretario.

El señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Cándido Viejo Pérez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del señor Víctor Sandullo y bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril veintidós de 1920. — **Jorge González del Solar**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Doña Carmela Tonti de Mazzocchi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 1o. de

Football y otros deportes

El gran torneo atlètico a iniciarse mañana

El total de inscriptos alcanza a 99.---Participación de todos los clubs que se dedican al atletismo

Jamás, en nuestro ambiente, hemos visto una reunión atlética que despertara tanto entusiasmo y tuviera tanta importancia como la que ha venido organizando con loable empeño y reconocida autoridad, el Club de Gimnasia y Esgrima de Rosario, a quien desde hoy puede calificársele la institución más completa y capaz que poseemos para todo lo que se refiere a los sports atléticos.

La forma en que han venido organizando el concurso, la actividad desplegada para el mejor éxito, el interés que se ha puesto para que todas las pruebas resultaran atrayentes, todo, en fin, afirma el concepto que sinceramente aplicamos a la prestigiosa institución rosarina.

En todo el país, en realidad, no existe club, en primer lugar que abarque el fomento de tantos deportes, como lo hace el Gimnasia y Esgrima de Rosario y en segundo, que se muestre tan activo y demuestre sus deseos de impulsar verdaderamente los deportes, como ocurre con la importante entidad del Rosario.

Allí, dentro del club, todo lo que signifique sport, encuentra ambiente favorable, no sólo, sino que el apoyo unánime y decidido de todo el mundo.

Por eso, es que mañana y pasado podremos contemplar la más grande reunión deportiva realizada en este país; la más calificada competición de atletismo y, en consecuencia la más interesante jornada que registren nuesros deportes.

Conste que no exageramos; no hacemos más que reflejar fielmente la opinión de todos los aficionados.

Vaya, por lo tanto, el aplauso franco y efusivo a los dirigentes de esa institución que nada necesita para llamarse la primera de las instituciones deportivas argentinas.

Un solo dato será suficiente para hacer destacar la importancia del torneo: 99 aficionados se han inscripto en las 22 pruebas de que consta el programa.

El Club de Gimnasia y Esgrima del Rosario tiene inscriptos 18 competidores que disputarán 54 pruebas; el club Atlético Provincial, inscribió el mismo número de aficionados que intervendrán en un total de 44 pruebas; el club Pedestre Velocidad y Resistencia, 16, en 41 pruebas; el club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires, 9 en 29; el Club Universitario de Buenos Aires, 13 en 28; el Pedestre San Martín 8 en 15; el Deportivo Nacional, 4 en 10; el Atlético Buenos Aires, 3 en 6; el Sport Club Germania, 2 en 7; el Sport Club Pergamino, 2 en 2; la Sociedad de Gimnasia Alemana, 2 en 2; el San Isidro, 1 en 3; el Sportivo Barracas, 1 en 2, y el Newell's Old Boys, 1 en 3.

He aquí la nómino de los inscriptos:

Club Gimnasia y Esgrima—

Julio C. Bertini, 5 pruebas; José Cesarino, 2; Félix A. Chaparro, 1; José L. Fantín, 2; Leandro H. Fernández, 2; Alfredo Irazoqui, 2; Emilio Maañón, 1; Domingo E. Minetti, 3; Pablo Molina, 3; Natalio Molinari, 9; Roberto Peralta, 3; Alfredo Polack, 2; Miguel Roldán, 4; Juan C. Possentini, 1; Miguel A. Spreafico, 5; Sidney Williams, 5; Enrique J. Zanni, 3. —Total: 18 competidores en 54 pruebas.

Club Atlético Provincial—

Luis A. Brunetto, 4 pruebas; Ricardo Bustos, 2; Julio Cardoso (h.), 1; Juan S. Carr, 3; Enrique Dandrú, 2; Mariano Figna, 4; Aurelio A. Gardi, 2; C. Gómez Grandoli, 5; Juan A. Madariaga, 2; Ignacio Amatrain, 2; Enrique J. Nieto, 5; Felipe E. O'Shea, 1; Santiago O'Shea, 1; Guillermo Potocsnyak, 2; Luis Quillici, 2; Teodoro Rojas, 2; Víctor Balbuena, 1; Guillermo O'Shea, 3.—Total 18 competidores en 44 pruebas.

Club Pedeserte Velocidad v Resistencia—

Angel E. Albe, 2 pruebas; Eduardo L. Albe, 5; Julio L. Albe, 3; Pedro Ascarateil, 3; Carlos A. Bovo, 3; Clemente J. Dolcini, 1; P. Sadoc Echenique, 5; Alfredo Edwin, 3; Domingo Gallo, 1; Carlos H. Lucioni, 2; Syril Leonard, 2; Benito Mercuriale, 1; Luis E. Millán, 2; Pedro Pozzi, 3; Ricardo Pozzi, 3; Luis Suárez, 2.—Total, 16 competidores en 41 pruebas.

Club Gimnasia y Esgrima (Buenos Aires)—

Ricardo Buzzi, 4 pruebas; Ernesto Casadó, 1; Juan Carlos Cruz, 3; Marcelo Fitte, 1; Osvaldo Garay, 1; Osvaldo Linari, 2; Pedro Gattino, 1; Alberto Pawlosky, 2; Abelardo Piovano, 2; Raúl Rodríguez, 2; B. Rodríguez Jurado, 3; E. Velazco Suárez, 3; Enrique R. Thompson, 3. — Total, 13 competidores en 28 pruebas.

Club Pedestre San Martín—

Victoriano Barandella, 1 prueba; Luis Herrera, 2; Rosendo Medina, 1; Benjamín F. Perdomi, 1; Genaro Rinavra, 3; Ricardo Sampaio, 1; Juan B. Santoro, 3; José A. Willington, 3. —Total, 8 competidores en 15 pruebas.

Club Deportivo Nacional—

Rafael Ciaros, 3 pruebas; Antonio G. Fontana, 2; Enrique Garbossi, 2; Manuel E. Hermida, 3. — Total, 4 competidores en 10 pruebas.

Club Atlético Buenos Aires—

Lorenzo aCponigro, 1 prueba; Elizardo Menéndez, 3; Dante Piácido, 2. —Total, 3 competidores en 6 pruebas.

Sport Club Germania—

Roberto Verga Bassi, 1 prueba; Otto J. Diesch, 6. — Total, 2 competidores en 7 pruebas.

Sport Club Pergamino—

Ernesto López Jacobs, 1 prueba; Goron Brown, 1. —Total, 2 competidores en 2 pruebas.

Sociedad de Gimnasia Alemana—

Enrique Heindreich, 1 prueba; Jorge Haeberli, 1.—Total, 2 competidores en 2 pruebas.

Club Atlético San Isidro—

Jorge Llobet Cullen, 3 pruebas.—Total 1 competidor en 3 pruebas.

Club Sportivo Barracas—

Francisco Echeveste, 2 pruebas.—Total, 1 competidor en 2 pruebas.

Club Atlético Newell's Old Boys—

Atilio Badalini, 3 pruebas. — Total, 1 competidor en 3 pruebas.

La primera prueba, 110 metros vallas, se iniciará mañana a las 8.30 horas. Cuenta con 12 competidores y está dividida en 3 series; el primer ode cada seri eva a la final completándola el primero del "repechage" (entre segundos).

Lanzamiento de la bala, 10 inscriptos. — Los seis primeros van a la final.

800 metros llanos; 18 inscriptos; dos series; los cuatro primeros de cada uno a la final.

200 metros llanos; 22 inscriptos; cinco series; el primero de cada una a la final.

Salto en largo con impulso; 13 inscriptos; los seis primeros a la final.

El torneo continuará por la tarde, iniciándose la primer prueba a las 14.10.

Salto en largo con impulso, 4 competidores.

1500 metros llanos, 12 competidores.

Lanzamiento de la jabalina, 9 competidores; los seis primeros a la final.

Salto en largo sin impulso, seis inscriptos.

400 metros llanos, 21 inscriptos; 3 series; priemro y segundo de cada uno a la final.

10.000 metros llanos, 11 competidores.

Después de un intérvalo de 20 minutos se reiniciarán las pruebas con la final de vallas de 110 metros.

Lanzan ento del disco, 14 inscriprestos; eliminatoria; los seis primeros a la final.

Triple salto en largo: 11 inscriptos (eliminaciones); los seis primeros a la final.

Postas 400 metros, inscriptos 5 clubs (4x100).

DOMINGO 27

A las 8.30: 100 metros llanos, 21 inscriptos en 5 series; el primero de cada uno a la final.

Salto en alto con impulso (eliminaciones): 11 competidores; los seis primeros a la final.

3000 metros llanos, 15 inscriptos.

200 metros vallas (dos series), 8 competidores. El primero y segundo a la final.

Por la tarde, a las 13.50 final de 100 metros llanos.

Luego final del salto en alto con impulso; final de lanzamientos de la bala; final de 200 metros vallas; final salto en largo con impulso; final lanzamiento martillo; final 200 metros llanos; final lanzamiento del disco; final 400 metros llanos.

Salto con garrocha, 7 competidores.

Final lanzamiento jabalina; final 800 metros.

5.000 metros llanos, 15 competidores.

A las 17.35 se realizará la prueba final de postas, 1600 metros en la que intervendrán 5 clubs (200, 200, 400, 800).

Las autoridades del torneo, son las siguientes:

Comisario general, Luis Carlini; comisario, Ricardo A. Ferrer; jueces de partida: Camilo P. Zanni, Jorgge A. Stetson, Benito Figueiras; jueces de llegada: Rolando Rondelli, Beltrán Sapene, Jorge Valois; cronografistas: Isidoro Calero, Luis Carlini; medidores: Benito Figueiras, Juan A. Verolín; anunciador, Alfonso Quaranta; anotadores: Juan Carlos Woelfiin, Ernesto Fernández; anotadores de pizarra: Felipe Censi, Antonio Moré; delegados de los club: José Pujadas, José Lamollia; prensa, Luis R. Albornoz; presidente del jury de reclamaciones, Dr. Rafael M. Cullen, presidente de la Federación Atlética Argentina; intedente general del estadio, Juan Roda; cuerpo médico: doctores Teodoro Fracassi, Santiago P. Giorgi, Rolando Rinessi, Alejandro Robiolo; comisión der ecepción: Pedro L. Arias, Eduardo Marquardt, Tomás aWrd, Angel Miranda, Dr. Ciodomiro Hernández, Emilio Zanni, Antonio L. de Tejada, Dr. Adolfo Elías, Migusel Woelflin, Juan B. Arrospidegaray.

River Plate -v- Sp. Almagro

Vence el último por minimo score

Como estaba anunciado, se llevo a cabo ayer en el amplio field del Club River Plate, el match a beneficio del jugador Carlos Reccanattini, que como se recordará, sufrió la fractura de tres costillas en el partido River Plate v. Sportivo de Almagro.

En aquella fecha, los clubs citados decidieron la realización de un match amistoso a beneficio del lesionado, el que no pudo llevarse a cabo de inmediato en razón de lo avanzado de la temporada y otros inconvenientes que fueron obligando a su postergación.

Pero ese día había de llegar y llegó al fin en la tarde de ayer.

El hecho de tratarse del mejor match del día y por otra parte de un beneficio fué causa sobrada para que concurrieran gran cantidad de aficionados deseosos de presenciar un encuentro que a buen seguro había de estar lleno de agradables incidencias y demostraciones de football bien practicado.

A la hora anunciada, bajo las órdenes del árbitro Chavarría, se dió comienzo al encuentro, el que de inmediato se hizo sumamente reñido, pues las vallas se veían a cada momento en peligro a pesar de lo cual no fueron vencidas en el primer half-time debido a la pericia que demostraron Régoli y Moretti.

Como a los treinta minutos de comenzado el encuentro se produjo una de las más interesantes jugadas. Recibe la pelota Lucarelli y logra salvar la línea de defensa de Almagro pero en el preciso momento que va a dirigir la ball hacia la red, llega Reccanattini, el que con toda maestría conjura el peligro salvando a su valla, de un goal que ya se consideraba marcado.

Continúa el match aumentando a cada minuto el entusiasmo de los jugadores y del público que aplaudía constantemente alentando a los contendientes.

Terminó el primer tiempo de juego sin que el score fuera abierto.

Reiniciado el encuentro, las acciones de ambos bandos se hicieron más peligrosas aún, lo que valió que como a los ocho minutos de juego el wing derecho Pissa, recibe la pelota y mediante un potente shot logra vencer a Moretti anotando un goal para su bando.

El entusiasmo aumenta entonces en ambas filas a unos por la derrota y a los demás por el triunfo, lo que fué motivo para que pudiésemos observar una gran demostración de amor propio de parte de los jugadores.

Las acciones de los ágiles seguia siendo peligrosa y lo siguió siendo hasta la terminación del encuentro a pesar de lo cual el score no sufrió alteración.

Fué en definitiva un match de verdadera importancia, que logró entusiasmar a los concurrentes dado la forma correcta del juego durante toda su duración.

La falta de José Adet y de Vieyro no se hicieron notar mayormente dado que los suplentes se desempeñaron correctamente.

Del Plata I v. Alvear intermedia

Se jugará el domingo 27 del corriente en el field del primero, a las 15.30 horas, en la calle Iriarte y Velez Sársfield. Tranvías 21, 29 y 69.

Team Alvear, intermedia: A. Molteni, A. Carosella y D. Vevrat, O. Pucci, J. Genta, I. Briola y E. Vidal (capitán), Ma Lima, J. F. González, J. B. Gaslini, L. Monti y L. A Ricci.

DEL PLATA Inter. v. ALVEAR II R.

Se jugará en el mismo field a las 13 y 30 horas.

Team Alvear II reserva: Corvi, Tronceªlito y Arrouzes, Amicone, Casanovas y Fariña, Monza, Spinelli, Garavaglia, Amicone y Lazzari. Suplentes: Pennella y Cuello.

Sportivo del Norte -v- Estudiantes de la Plata

Pasado mañana, domingo, la escuadra de Sportivo del Norte se trasladará a La Plata para disputar un match amistoso al primer cuadro de Estudiantes de esa ciudad.

Sportivo del Norte cuenta con un conjunto excelente y disciplinado de jugadores y su antagonista no le va en zaga por lo que el match del domingo ha de resultar interesante.

Sportivo del Norte formará así su equipo:

Tessorieri, Bessa, Gaete, E. Brown, Arielti y Bertalucci, Landoni, Ruggero, Garacino, Bosso y Pertini.

Dale con la Federaciòn de Box

La prueba del boxeador Hajek

Hace tres meses el profesional Frank Hajek desafió al campeón sud americano de peso pesado Luis Angel Firpo, para sostener un match de boxeo. Ya en esa oportunidad Hajek fué sometido a una prueba por la Federación Argentina de Box y demostró hallarse en condiciones para realizar el encuentro. Este no pudo llevarse a cabo por haberse ausentado Firpo a Chile. Hajek desafió entonces a Angel Rodríguez, campeón semipesado de Sud América y el reto fué aceptado. Se firmó el contrato correspondiente, habiéndose concertado como fecha para su realización el sábado 2 de abril y como lugar el ring del Club Policial de Cultura Física de esta capital. La Federación Argentina de Box a la que el club organizador remitiera una copia del contrat exigió que Hajek fuera sometido a una nueva prueba, — y lo citó para el miércoles último a las 18 horas.

La Federación, según nos manifestó uno de sus componnetes invitó por carta a los cronistas de box de la prensa. Nosotros concurrimos por que estábamos en antecedentes de la realización de la prueba por nuestros propios medios informativos y no por la invtación que recien nos llegó como puede constatarse por el sello del correo y por el hecho de que fuera del cronista de este diario no había presente en la prueba ningún representante de la prensa. Ya en el teatro de los hechos, el local del Club Universitario, llegaron las 19 horas sin que Hajek, allí presente desde una hora antes, vislumbrara la probabilidad de que se le probara esa tarde. La Federación declaró que el boxeador que debía probarlo, un alemán que fué silbado el sábado último en el Club Universitario, no había llegado aún. Cercanas ya las 20 horas se resolvió que un marinero inglés allí presente de 70 kilos de peso, fuera el hombre apropiado para suplir al alemán.

Y subieron al ring. El inglés, de 27 kilos más liviano que Hajek, trató de colocar su izquierda en la cara, ensayando varios directos que llegaron en algunas oportunidades. Pero Hajek más recio en el ataque y tan ágil como aquél entró sus golpes cuantas veces quiso en ese primer round, para aplicar luego su derecha justo en el mentón del inglés que cayó al suelo por espacio de varios segundos. El numeroso público allí presente tributó una salva de aplausos para esa prueba que resultó mucho más lucida que muchos de los matches, que hasta ahora ha patrocinado la Federación Argentina de Box. El segundo round fué cortado al minuto de comenzado, pero primando siempre el ataque y el poder de Hajek.

Media hora después la subcomisión de la Federación hizo saber al señor Galup, representante del Club Policial allí presente, que le negaba autorización al señor Hajek para pelear con Rodríguez por considerar que el uruguayo era muy superior, pero que Hajek podía, con el auspicio de la Federación, realizar asaltos con otros boxeadores que no fueran de la talla de Rodríguez.

Hasta aquí los hechos que narramos fielmente.

Conversamos breves momentos con los miembros que gozan de mayor prestigio en el seno de la Federación, pues su opinión pesa siempre en forma definitiva en el ánimo de sus colegas, lo que es explicable si se tiene en cuenta los desaciertos que hasta ahora ha venido sufriendo la Federación a causa principalmente de la falta de una fuerza que condujera a la Federación por el sendero de los aciertos. Llegado el hombre en estos momentos, su primera decisión fué contrarla a la prueba de Hajek y sus colegas ansiosos de de encausarle por el sendero de los aciertos apoyaron su voto, prosiguiendo de nuevo por el camino seguido hasta ahora. Decíamos que tuvimos ocasión de conversar con ese señor y nos manifestó que la Federación temerosa de seguir equivocándose como hasta ahora, habíale negado el permiso a Hajek porque creía que podía batirse con Rodríguez. Pero a ello respondemos: ¿Una Federación que confiesa que hasta ahora se ha equivocado (esto es el colm, es la negación de su propia capacidad), no puede seguir equivocándose? Es verosímil entonces que se haya equivocado con Prince, con Martínez, con Murray, con Mills y con Jirsa.

Y citamos estos cinco boxeadores por que ellos con su actuación que autorizó la Federación vinieron a probar hasta donde es capaz de hacerle pasar al público amable "gato por liebre".

Grabado está en la mente de todos los que tuvieron ocasión de presenciarlo, el lastimoso espectáculo del encuentro Firpo-Jirsa, en que éste enfermo y pasado de training, debido a su esforzado entrenamiento, sólo sirvió para que Firpo luciera su fuerte pegada y fuera consagrado como un gran boxeador por esa misma Federación. El encuentro Firpo-Mills, que resultó una reedición del anterior. La Federación autorizó el match pero sus mismos componentes solo calculaban lo que Mills podía durar frente a Firpo. El caso Prince- Plaissant y el bochornoso de Murray contra Martínez no valen la pena ser tenidos a colación. La impresión de pobreza y la indignación del público de quienes se burlaban sus organizadores con la complicidad de la Federación están aún latentes.

Y más aún con la Federación cuando por simpatía o por cuestión de intereses creados que los hay muchos en el seno de aquella, ha querido autorizar a un boxeador, se le ha importado un comino de la seriedad de las peleas y sino que lo digan los casos Villalba- Soly Young. La Federación estaba convencida de que Villalba no podría resistir a Soly Young sino dos o tres rounds y esas manifestaciones eran compartidas por todos los entendidos. Sin embargo y sabiendo de antemano el resultado, como en los casos Firpo-Jirsa y FirpoMills, la Federación lo encontró en condiciones de disputarse el triunfo con Soly Yung. Lo peor del caso es que la Federación y los entendidos se equivocaron y Villalba le ganó a Soly Yung.

Otro caso fué el asalto Galtieri-Sotelo. La Federación lo autorió a Gaitieri, conociendo, según ella, cuál sería el resultado del match; Galtieri, hombre fuerte en el ring si los hay, pero falto de una escuela superior, sólo podría resistir dos o tres rounds al brillante Sotelo, que es una maravilla del boxeo en ambas márgenes del Plata. Se equivocaron también esa vez, pues Galtieri a quien se le negaban condiciones de escuela para medirse con Sotelo, no solo le aguantó dos rounds sino los diez y hasta llegó a empatar por puntos con su temible adversario.

¿Quién nos asegura entonces que Hajek había de ser un despreciable adversario de Rodríguez? ¿La Federación que le ha negado el permiso? Pero la Federación se ha equivocado en todas sus apreciaciones como lo probamos más arriba. ¿Quién nos puede negar que se equivoca una vez más? Hajek es un hombre joven, ágil y de un punch que según el boxeador que lo probó (sus mismas palabras), es comparable a una patada de burro; es por lo tanto Hajek un adversario peligroso para Rodríguez como para cualquiera y para ejemplos clásicos como lo fué Williard para Jhonson a pesar de ser el primero un hombre fuerte y nada másy Johson el campeón más maravilloso de todos los tiempos por su poder y su escuela.

El match Campanella-Lenz

Debido a la falta absoluta de espacio, dejamos para mañana los detalles de este match realizado en Bahía Blanca, del que como nuestros lectores saben, resultó vencedor el primero.

Carta abierta al doctor Beccar Varela

ENRIQUE BALLARATI CONTESTA AL PRESIDENTE AMATEURISTA

Bs. Aires, Marzo 25 de 1921.

Señor Adrián Beccar Varela.

He estado esperando que Vd. ratificase o rectificase las declaraciones que en algunos diarios han sido publicadas como pronunciadas por Vd. en la sesión inaugural del nuevo consejo de la denominada Asociación Amateurs y como hasta la fecha no ha aparecido ninguna manifestación suya en cualquiera de aquellos sentidos, tengo el derecho de suponer que su silencio importa una aprobación de lo publicado y entonces me ha de permitir que le haga a Vd. saber que no lo considero suficientemente calificado como para hacer apreciaciones de la naturaleza de las que determinan la presente carta abierta.

Vd. no puede ignorar, que está al frente de una institución constituída por varios clubs que en la época en que formaban parte de la Asociación Argentina de Football, fueron objeto de las más severas críticas por la extraordinaria ingerencia y los notorios beneficios del ejercicio de la dirección de esa entidad y que sus elementos más representativos, muchos de los cuales son en la actualidad miembros del cuerpo que Vd. preside, sufrieron en una asamblea de aquella Asociación la más vergonzosa de las sanciones, ya que se procedió a rechazar el balance que presentaron y a constituir una comisión investigadora encargada de determinar la exactitud de las partidas consignadas en la memoria respectiva.

En esa comisión investigadora, formaba parte el Sr. García, actual secretario de la institución que Vd. preside, y también un Sr. Beccar Varela, que también supongo hermano suyo. El primero puso su firma al informe que puso en evidencia el desorden administrativo y los rubros falsos existentes en el balance rechazado, pero el segundo optó por un procedimiento más cómodo: nunca colaboró en las investigaciones y a último momento envió una breve carta a la asamblea encargada de considerar el resultado del trabajo de la comisión, diciendo que no había descubierto nada irregular.

Desde luego, que frente a estos hechos, no es el presidente actual de los hombres descalificados en la asamblea de 1918 de la Asociación Argentina de Football, el más indicado para apreciar sobre la conveniencia o inconveniencia de aplicar el código penal, en una administración que se caracteriza por la honestidad absoluta de sus procedimientos, en un todo diferente a la que realizaron las instituciones que hoy forman parte de la Asociación Amateurs y que tienen al Dr. Adrián Beccar Varela por presidente.

Y lo que es más notable aún, es que Vd. figure en el informe de aquella comisión investigadora, en la transcripción de un expediente que lleva su firma como asesor letrado de la Municipalidad, señalando indirectamente la vergonzosa administración que los hombres de 1916 y 1917 hicieron al frente de la Asociación Argentina, en lo que respecta a los bienes muebles de la institución, hombres que como digo, se encuentran actualmente con Vd. en la entidad desde cuyo sillón presidencial ha querido Vd. hablar de honestidad y honradez, olvidando que estaba mentando la cuerda en casa del ahorcado.

Yo puedo hablar porque estos hechos están probados. Vd. en cambio ha hablado sin tener una sola prueba de lo que manifiesta y olvidando la seriedad a que está obligado por su título universitario. Pero no me extraña, Vd. ha debido estar a la altura de la institución que preside y de los clubs que la componen y así como estos últimos, hace dos años perdieron toda noción de cultura y de corrección redactando una nota inconcebible y temeraria, Vd. ha perdido ahora la línea que siempre debió mantener, aunque sólo fuera para honrar el cargo que ejerce en una oficina pública, como es la Municipalidad de la capital.

Si Vd. tiene noción exacta de la responsabilidad adquirida ante la opinión pública, debe Vd. probar la aplicabilidad del código penal en los manejos del Consejo Superior de la Asociación Argentina; de lo contrario no escapará al adjetivo que brota a mis labios y que no pronuncio todavía a la espera de que Vd. aproveche esta invitación y demuestre que los juicios emitidos en ocasión de la apertura del período del Consejo de la Amateurs, son de la más absoluta fidelidad.

Salúdale:

Enrique Ballarati.

Gumboat Smith desafía a Angel Rodríguez

Valparaíso, marzo 21 de 1921. — Sr. redactor sportivo de CRITICA. — Buenos Aires.

Le agradecería se dignara dar publicación en las columnas de su acreditado diario a las siguientes líneas:

El representante y menager del boxeador Gumboat Smith, desafía al campeón Angel Rodríguez, para efecauar un match aquí o en Montevideo, para los efectos del premio y las condiciones de la empresa que se interese puede escribir a Casilla 1499, al nombre de Juan 2 Castillo. Valparaíso

---

Para Campanella

Por lo que podrá apreciar el lector Campanella es posible que resuelva radicarse definitivamente en Bahía Blanca o de lo contrario abonarse a la empresa ferroviaria.

Esto prueba la simpatías que se ha conquistado Campanella por aquellos pagos.

Va a continuación la revancha que pide Torcoletti, y que que transcribimos de nuestro colega "El Atlántico":

"Torcoletti no se conforma con la adversidad de su suerte en el match que sostuviera con el pugilista porteño Fernando Campanella, vencedor de Lenz anteanoche en el mismo escenario donde derrotara, más aparente que real — según él — a la hemorragia nasal que se produjo en los primeros "round" y que le impidió continuar la pelea. Por eso pide la "revancha". Se apoya para ello en que en el contrato celebrado entre ambos para el encuentro realizado el 19 de febrero pasado, existía una cláusula por la cual el vencedor se comprometía a ofrecer al vencido un encuentro que pudiéramos llamar rehabilitario. Torcoletti pide el cumplimiento de esa cláusula, pues se encuentra en condiciones de medirse nuevamente con su adversario, y a ese efecto lo invita por intermedio de nuestro diario. No bien se reciba la respuesta del señor Campanella, se procedería a fijar las condiciones del nuevo match que, inútil es decirlo, caso de realizarse, revestirá un excepcional interés."

Carnet

Hemos recibido el carnet del C. A. Lanús, que da opción al libre acceso a su campo de juego.

Muy agradecido

Gimnasia de La Plata v. Quilmes

Se ha concertado definitivamente para el domingo próximo un encuentro de práctica entre los primeros cuadros de las instituciones arriba indicadas.

El lance se jugará en el field de Meridiano V. y no en Quilmes como se pensó en primer momento.

Próximo gran encuentro

Para dentro de un par de semanas se está concertando un gran match de football, en el que tomarán parte los clubs Bánfield y Boca Juniors.

Tan importante brega se llevará a efecto en el field ubicado en las calles Senguel y Ministro Brin.